

Fahrradpionier und Privatgelehrter: Max Frankenburger (1860–1943)

von | by Bernhard Purin

Der Name Max Frankenburger ist sowohl in Nürnberg wie auch in München und Landshut bekannt, aber aus ganz unterschiedlichen Gründen in die jeweilige Stadtgeschichte eingegangen. In Nürnberg ist er als Mitbegründer der „Velociped-Fabrik Frankenburger & Ottenstein“, aus denen mit der „Victoria-Werke AG“ um 1900 eines der großen deutschen Fahrradwerke hervorging, in Erinnerung geblieben. In Landshut und München ist er all jenen bekannt, die sich mit der Geschichte des Goldschmiedegewerbes dieser Städte, den Biografien der Meister und ihrer Silbermarken beschäftigen. Für die Erforschung von Münchner Goldschmiedearbeiten ist auch heute noch „Der Frankenburger“ ein unumgängliches Nachschlage- und Standardwerk. Gleiches gilt bei der Erforschung von Arbeiten aus Landshuter Goldschmiedewerkstätten, die sich auf Frankenburgers „Landshuter Goldschmiede“ stützen kann.

Bicycle Pioneer and Private Scholar: Max Frankenburger (1860–1943)

The name Max Frankenburger is well-known in Nuremberg as well as in Munich and Landshut, but found its way into the history of each city for completely different reasons. In Nuremberg, he is remembered as the co-founder of “Velociped-Fabrik Frankenburger & Ottenstein,” from which the “Victoria-Werke AG,” one of the largest German bicycle manufacturing companies, emerged around 1900. In Landshut and Munich he is known to those interested in the history of the goldsmith trade in the two cities and in the biographies of master goldsmiths and their hallmarks. “Der Frankenburger” remains an essential reference and standard work to this day for research on goldsmithery in Munich. The same is true for those researching works made in goldsmiths’ workshops in Landshut who can rely on Frankenburger’s “Landshuter Goldschmiede.”

Die Familie

Geboren wurde Max Frankenburger am 27. August 1860 im mittelfränkischen Uehlfeld, wo sein Vater Aron Frankenburger (1822–1884) seit 1848 als jüdischer Lehrer und Vorsänger tätig war.¹ Zuvor war er in gleicher Funktion in Berolzheim und Diespeck tätig.² Die Familie Frankenburger stammte aus dem unterfränkischen Obbach, wo sie bis in das 18. Jahrhundert zurück nachweisbar ist. Max Frankenburgers Großvater Hona Benjamin – „ehemals Hof- u. Geschäftsjud bei Freiherr Friedrich Wilhelm von Bobenhausen, allhir“ – nahm dort 1870 den deutschen Familiennamen Frankenburger an.³ Max Frankenburger verbrachte nur seine ersten Lebensmonate in seinem Geburtsort Uehlfeld, da sein Vater 1861 eine Anstellung als Religionslehrer an den höheren Schulen in Regensburg erhielt und auch als Vorbeter tätig war.⁴ Max Frankenburger besuchte die Königliche Studienanstalt in Regensburg⁵ und absolvierte die Handelsabteilung der Kreisgewerbeschule Regensburg.⁶ Über seine beruflichen Anfänge ist wenig bekannt. Sein späterer Geschäftspartner Max Ottenstein (1860–1947) erwähnt in seinen Lebenserinnerungen, dass Frankenburger vorerst für eine Holzhandlung in Österreich tätig war.⁷ Im Nürnberger Adressbuch ist er erstmals 1888 mit der Berufsbezeichnung „Velozipedfabrkt.“ verzeichnet.⁸

1890 heiratete Max Frankenburger in Mannheim Nanni Maria Friederike Hirschhorn (1870–1942).⁹ Aus der Ehe gingen zwei Kinder hervor. Hedwig Frankenburger (1890–1985) erhielt eine künstlerische Ausbildung, unter anderem in der Malschule Knirr und war ab 1910 unter anderem für die Zeitschrift „Jugend“ tätig. In erster Ehe war sie mit Wilhelm Freiherr von Branca (1870–1958) verheiratet. Ihr gemeinsamer Sohn war der Architekt Alexander von Branca (1919–2006).¹⁰ Nach dem Tod

The Family

Max Frankenburger was born on August 27, 1860 in Uehlfeld in Central Franconia, where his father Aron Frankenburger (1822–1884) had been working as a Jewish teacher and cantor since 1848.¹ He had previously held the same positions in Berolzheim and Diespeck.² The Frankenburger family came from Obbach in Lower Franconia where it can be traced back to the 18th century. Max Frankenburger's grandfather Hona Benjamin—“former Court Jew and tradesman here under Freiherr Friedrich Wilhelm von Bobenhausen”—assumed the German family name Frankenburger there in 1870.³ Max Frankenburger spent only the first few months of his life in Uehlfeld, his place of birth, as his father was then appointed religion teacher in 1861 at the high school in Regensburg, where he also became prayer leader.⁴ Max Frankenburger attended the “Königliche Studienanstalt” in Regensburg⁵ and graduated from the local vocational college in Regensburg where he was in the commerce and industry class.⁶ Little is known about his early career. In his memoirs, his later business partner Max Ottenstein (1860–1947) mentions that Frankenburger had initially worked in the timber trade in Austria.⁷ He is first listed as a resident of Nuremberg in the “Nuremberger Adressbuch” of 1888 where his profession is given as “Velozipedfabrkt.” (bicycle manufacturer).⁸

In 1890 Max Frankenburger married Nanni Maria Friederike Hirschhorn (1870–1942) in Mannheim.⁹ They had two children. Hedwig Frankenburger (1890–1985) received her artistic training at the “Malschule Knirr” as well as other institutions. From 1910 onward she worked, among other things, for the magazine “Jugend.” Her first husband was Wilhelm Freiherr von Branca (1870–1958). Their son was the architect Alexander von Branca (1919–2006).¹⁰ After the death of her second

1

Max Frankenburger, um 1910
Max Frankenburger, c. 1910



ihres zweiten Mannes, des Diplomaten und zeitweiligen Staatssekretärs im Auswärtigen Amt, Edgar Haniel von Haimhausen (1870–1935) gelang ihr die Emigration in die Schweiz. In den 1950er Jahren kehrte sie nach München zurück und war weiterhin als Künstlerin tätig.¹¹ Ihr jüngerer Bruder Walter Frankenburger (1893–1957) studierte in München Chemie und war nach seiner Promotion ab 1923 für die „IG Farben“ in Ludwigshafen tätig. Nach seiner Emigration in die USA leitete er ab 1943 unter dem amerikanisierten Namen Walter Frankenburg die Forschungsabteilung der „Central Cigar Company“ in Lancaster, Pennsylvania.¹²

Max Frankenburgers älterer Bruder war der Jurist Heinrich Frankenburger (1856–1938), der ebenfalls von Nürnberg nach München übersiedelte, wo er eine Rechtsanwaltskanzlei begründete, zu deren Mandanten Mitglieder des Hauses Wittelsbach, Franz von Stuck, die Antiquitätenhändlerfamilie Bernheimer und der Illustrator Thomas Theodor Heine zählten. Einer seiner Söhne, Paul Frankenburger (1897–1984) gilt unter seinem neu angenommenen Namen Paul Ben-Haim als bedeutendster Komponist des jungen Israels. Im Gegensatz zu seinem Bruder war Heinrich Frankenburger aktives Mitglied der Israelitischen Kultusgemeinde München, deren Vorstand er von 1902–1926 angehörte und war auch Mitbegründer des „Verbandes Bayerischer Israelitischer Gemeinden“, dem er mehrere Jahre vorstand.¹³ Justizrat Wolf Frankenburger (1827–1889), der von 1869 bis 1889 für den Wahlkreis Nürnberg als Vertreter der Deutschen Fortschrittspartei für Bayern und später für die Deutsche Freisinnige Partei als Landtagsabgeordneter und von 1874 bis 1878 auch als Reichstagsabgeordneter tätig war, war ein Onkel Heinrich und Max Frankenburgers.¹⁴

husband, the diplomat and intermittent Secretary of State in the ministry of foreign affairs, Edgar Haniel von Haimhausen (1870–1935), she managed to emigrate to Switzerland. Hedwig Frankenburger returned to Munich in the 1950s where she picked up her career as an artist once again.¹¹ Her younger brother Walter Frankenburger (1893–1957) studied chemistry in Munich before working for “IG Farben” in Ludwigshafen from 1923 onward after gaining a doctorate. Following his emigration to the USA, where he “Americanized” his name to Walter Frankenburg, he became head of the research department at the “Central Cigar Company” in Lancaster, Pennsylvania, in 1943.¹²

Max Frankenburger’s elder brother was the lawyer Heinrich Frankenburger (1856–1938), who also moved from Nuremberg to Munich where he founded an attorney’s office whose clients included members of the House of Wittelsbach, Franz von Stuck, the Bernheimer antiques dealer family and the illustrator Thomas Theodor Heine. One of his sons, Paul Frankenburger (1897–1984), under his new name Paul Ben-Haim, was considered one of the most important composers in the young state of Israel. Unlike his brother, Heinrich Frankenburger was active in the Israelitische Kultusgemeinde München and a member of its board from 1902–1926, as well as co-founder of the “Verband Bayerischer Israelitischer Gemeinden,” of which he was chairman for several years.¹³ “Justizrat” Wolf Frankenburger (1827–1889), who was a representative of the “German Progress Party” for Bavaria from 1869 through 1889 for the electoral district of Nuremberg and later a Member of the Landtag as a representative of the “German Free-minded Party” from 1874 through 1878, as well as a Member of the Reichstag, was an uncle of Heinrich and Max Frankenburger.¹⁴

Der Fahrradpionier

Der in Gunzenhausen ebenfalls als Sohn eines jüdischen Religionslehrers geborene Max Ottenstein (1860–1947) gründete 1885 eine Fahrrad-Reparaturwerkstätte in Nürnberg-Gleißhammer, die sich in der Folge zu einer Fahrradfabrik entwickelte. Grundlage dafür waren mehrere in England erworbene Hochräder, die als Vorbild für die Nürnberger Produktion dienten. Sein Zusammentreffen mit Max Frankenburger schildert Max Ottenstein in seinen Lebenserinnerungen:

„Eines Tages kam der mir bekannte Justizrat Frankenburger zu mir und fragte mich, ob ich geneigt wäre, seinen Bruder, der Angestellter in einer Holzhandlung in Österreich war, bei mir als Teilhaber aufzunehmen. Er schilderte ihn mir als tüchtigen Kaufmann, der ein Kapital von Mrk. 30.000.— besitze. Einen Kaufmann brauchte ich, da ich von dem Betrieb vollständig in Anspruch genommen war. Ich wollte den Bruder gerne einmal kennen lernen. Justizrat F. fand dies begreiflich und eines Tages erschien also sein Bruder. Er gefiel mir gut und ich fand bald heraus, dass er das war, was ich gebrauchte, ein tüchtiger Kaufmann. Nachdem er mit meinen Bedingungen, nach welchen ich dem Betrieb allein vorzustehen habe, einverstanden war, fand wieder eine Geburt statt, diesmal eine glückliche, die Geburt der Firma Frankenburger und Ottenstein.“¹⁵

The Bicycle Pioneer

Max Ottenstein (1860–1947), born in Gunzenhausen, also as the son of a Jewish religion teacher, founded a bicycle repair shop in Nuremberg-Gleißhammer in 1885 which subsequently expanded into a factory. The basis for this was a number of penny-farthings acquired in England on which the production in Nuremberg was modelled. Max Ottenstein describes his meeting with Max Frankenburger in his memoirs:

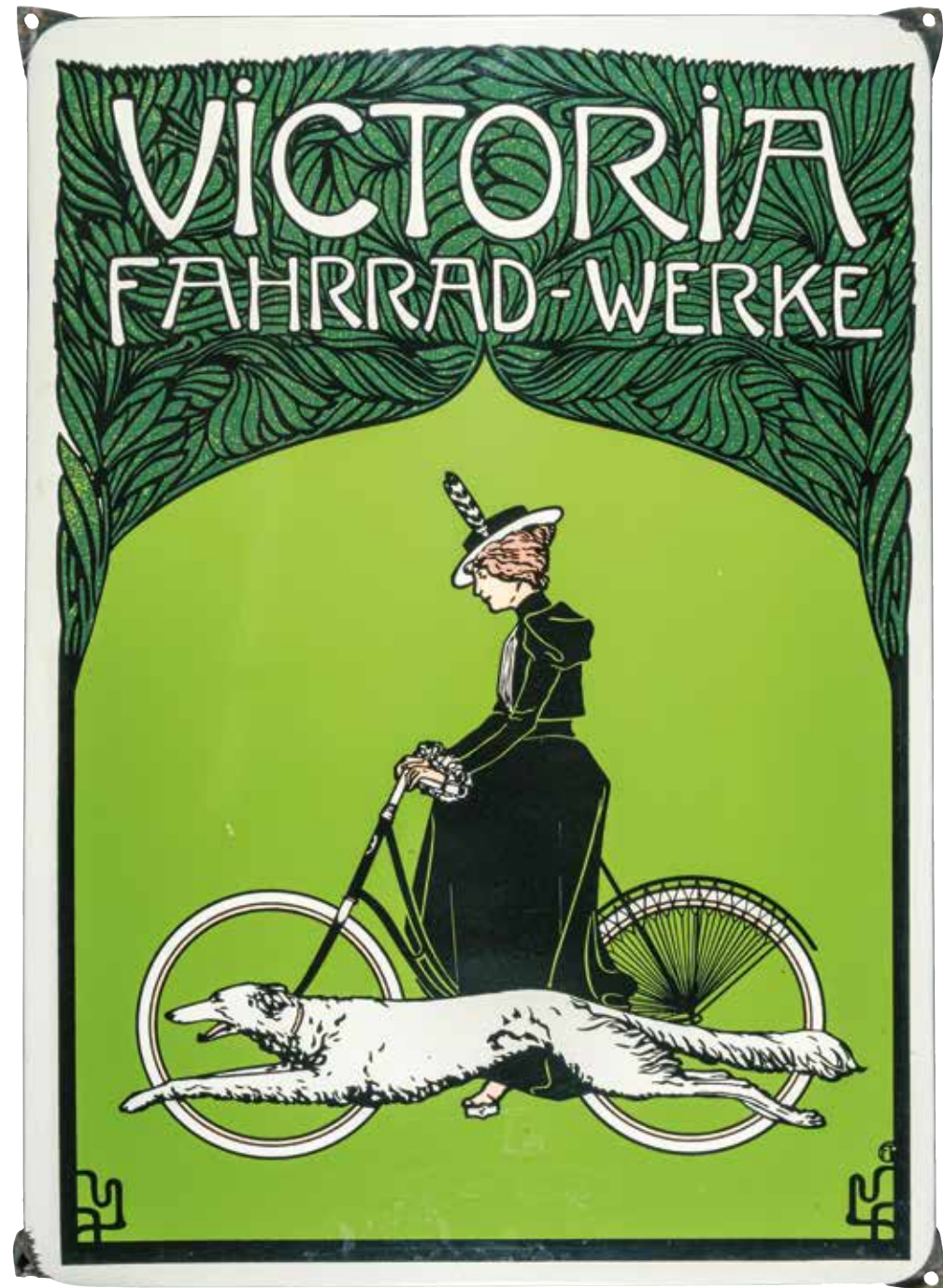
“One day the well-know ‘Justizrat’ Frankenburger approached me and asked if I would be interested in taking on his brother, who was an employee in a timber company in Austria, as a business partner. He described him as a diligent businessman who had a capital of 30,000 Marks. I needed a salesman as my time was completely taken up with running the business. I wanted to meet the brother first of all, of course. ‘Justizrat’ F. understood this and, consequently, his brother turned up one day. I liked him a lot and soon found out that he was what I needed—a diligent salesman. After agreeing to my conditions, according to which I alone was to be head of the company, another birth came about—this time a positive one, namely the birth of the company Frankenburger and Ottenstein.”¹⁵

Am 1. Juli 1887 wurde die „Velociped-Fabrik Frankenburger & Ottenstein“ im Gewerberegister eingetragen.¹⁶ Anders als in den Erinnerungen Ottensteins angeführt, geht aus der Gewerbeanmeldung hervor, dass Max Frankenburger gleichberechtigter Teilhaber war. Bereits 1889 wurde das 1000ste Fahrrad hergestellt. 1892 erfolgte die Umstellung der Produktion weg vom Hochrad zum Niederfahrrad. Im gleichen Jahr erfolgte die Umbenennung in „Victoria Fahrradwerke Frankenburger & Ottenstein“, drei Jahre später, 1895, die Umwandlung in eine Aktiengesellschaft, die unter dem Namen „Victoria Fahrradwerke vorm. Frankenburger & Ottenstein“ firmierte. Die beiden Fabrikgründer wechselten nun vom Geschäftsvorstand in den Aufsichtsrat der mit einem Kapital von 1,25 Millionen Reichsmark ausgestatteten Aktiengesellschaft. Im Vorsitz lösten sich Frankenburger und Ottenstein jährlich ab. In den 1890er Jahren wurden die Victoria-Fahrräder mit zahlreichen Preisen, so etwa mit den Goldmedaillen auf der Weltausstellung in Chicago 1893 und der Bayerischen Landesausstellung 1896, ausgezeichnet. Ein weiterer Höhepunkt in der jungen Firmengeschichte war die Errichtung des „Victoria-Velodroms“, das in erster Linie dazu diente, durch Fahrradausstellungen, Vorführungen und die Möglichkeit zu Probefahrten das Publikum an das neuartige Fortbewegungsmittel heranzuführen. 1901 wurde noch unter Frankenburger und Ottenstein ein weiterer Produktionszweig, der Bau von Motorrädern, eingerichtet.

Max Frankenburger zog sich, wie die damaligen Zeitungen meldeten, 1903 aus dem Aufsichtsrat zurück. Seine wohl erheblichen Aktienanteile an der „Victoria-Werke AG“ ermöglichten es ihm nun, sich seiner zweiten Leidenschaft neben den Fahrrädern, der kunsthistorischen Forschung, zu widmen.

On July 1, 1887 the name “Velociped-Fabrik Frankenburger & Ottenstein” was added to the business register.¹⁶ Unlike the statement quoted in Ottenstein’s memoirs, the registration states that Max Frankenburger was a partner with equal rights. By 1889 the 100th bicycle had already been produced and, in 1892, the switch was made from manufacturing penny-farthings to the lower, so-called safety bicycle. That same year the company was re-named the “Victoria Fahrradwerke Frankenburger & Ottenstein”; three years later, in 1895, the transition was made to a stock corporation which went by the name “Victoria Fahrradwerke vorm. Frankenburger & Ottenstein.” The two company founders, which by then had a capital of 1.25 million Reichsmarks, moved from the stock corporation’s management board to the supervisory board. Alternating every year, both Frankenburger and Ottenstein held the position of chairman. In the 1890s, Victoria bicycles were awarded numerous prizes including gold medals at the World’s Fair in Chicago in 1893 and the Bavarian State Exhibition in 1896. Another highlight in the young company’s history was the construction of the “Victoria Velodrome” which primarily served to introduce the public to this novel means of transportation through bicycle exhibitions, demonstrations, as well as offering the possibility to test ride a bike. In 1901, another branch of production—the construction of motorcycles—opened up under Frankenburger and Ottenstein.

Max Frankenburger stepped down from the supervisory board in 1903, as reported in the newspapers of the time. His presumably considerable share of stocks in the “Victoria-Werke AG” enabled him to devote himself to his second passion other than bicycles, namely art-historical research.



3

Damenfahrrad aus dem Besitz von Hedwig Frankenburger
Lady's bicycle owned by Hedwig Frankenburger



Der Privatgelehrte

Bereits vor seiner Übersiedlung nach München 1901 beschäftigte sich Max Frankenburger, obwohl er keine entsprechende akademische Ausbildung dazu hatte, mit der kunsthistorischen Forschung. Vorwiegend im Nürnberger Stadtarchiv trug er die Quellen zum Leben des Goldschmieds Wenzel Jamnitzer (1507 oder 1508–1585) und seiner Nachfahren zusammen. 1901 wurde die Quellensammlung unter dem Titel „Beiträge zur Geschichte Wenzel Jamnitzers und seiner Familie“ im 30. Heft der in Straßburg erscheinenden „Studien zur deutschen Kunstgeschichte“ veröffentlicht.¹⁷ Zu diesem Zeitpunkt lebte Frankenburger bereits in München und zeichnete sein Vorwort mit „München im März 1901“.

An seinem neuen Wohnort galt sein Interesse vorerst wohl ausschließlich der Geschichte des Goldschmiedehandwerks in München. In über zehn Jahren suchte er zahlreiche Münchner Sammlungen des Hofes, der Kirchen und der Museen auf und dokumentierte die dort vorgefundenen Werke Münchner Gold- und Silberschmiede. Auch im weiteren Umland von München dokumentierte er Münchner Gold- und Silberschmiedearbeiten, wertete Sekundärliteratur wie Marc Rosenbergs zweite Auflage „Der Goldschmiede Merkzeichen“, die zwischen 1895 und 1908 zu Oberbayern erschienenen Bände der „Kunstdenkmäler des Königreichs Bayern“ und zahlreiche weitere Einzelveröffentlichungen aus.

The Private Scholar

Even before his move to Munich in 1901, Max Frankenburger devoted himself to art-historical research even though he did not have any academic training in this field. He collated source material on the life of the goldsmith Wenzel Jamnitzer (1507 or 1508–1585) and his descendants, mainly from the Nuremberg City Archives. In 1901, this collection of source material was published under the title “Beiträge zur Geschichte Wenzel Jamnitzers und seiner Familie” (Contributions to the History of Wenzel Jamnitzer and his Family) in the 30th issue of “Studien zur deutschen Kunstgeschichte” (Studies on German Art History), published in Strasbourg.¹⁷ At this time Frankenburger was already living in Munich and signed his preface with “Munich, in March 1901.”

At his new place of residence he was initially interested exclusively in the history of the goldsmith’s craft in Munich. Over a period of more than ten years he visited numerous collections belonging to the Court, the Church and museums in Munich and documented the works he found there by Munich goldsmiths and silversmiths. He continued this work in the wider area around Munich, too, as well as appraising secondary literature such as Marc Rosenberg’s second edition of “Der Goldschmiede Merkzeichen” (Goldsmiths’ Hallmarks), the volumes of “Kunstdenkmäler des Königreichs Bayern” (Art Monuments in the Kingdom of Bavaria) published between 1895 and 1908 on Upper Bavaria, and numerous other individual publications.



1912 erschien schließlich im Verlag F. Bruckmann AG sein heute noch grundlegendes, 543 Seiten umfassendes Werk „Die Alt-Münchner Goldschmiede und ihre Kunst“.¹⁸ Es enthält einen detaillierten Abriss zur Geschichte des Gold- und Silberschmiedehandwerks in München von den Anfängen bis zum Ende des 18. Jahrhunderts und zum Teil sehr ausführliche biografische Notizen zu 434 Gold- und Silberschmiedem zwischen 1292 und 1800, teilweise unter Beifügung von Zeichnungen ihrer Meisterzeichen. Außerdem enthält der Band einen Quellenteil mit Zunftsatzen, Auszügen aus Zunftbüchern oder Goldschmiedeordnungen sowie einen Abschnitt über die Beschauzeichen der Stadt München.

Zum Zeitpunkt ihres Erscheinens war „Die Alt-Münchner Goldschmiede und ihre Kunst“ die umfassendste Monografie zum Gold- und Silberschmiedehandwerk einer Stadt im deutschen Sprachraum. Als Marc Rosenberg Anfang der 1920er Jahre die dritte Auflage seiner „Goldschmiede Merkzeichen“ vorbereitete, lud er Max Frankenburger ein, als einziger Gastautor des vierbändigen Werks, den Abschnitt zu München zu verfassen. Frankenburger konnte damit nicht nur Ergänzungen zu seinem Werk veröffentlichen, sondern führte auch die Biografien der Münchner Goldschmiede bis 1830 weiter.¹⁹ Nach der Veröffentlichung der „Alt-Münchner Goldschmiedekunst“ änderte sich die Berufsbezeichnung im Eintrag zu Max Frankenburger im jährlich erscheinenden „Adreßbuch für München“. Zwischen 1901 und 1912 firmierte er als „Rentier“,²⁰ ab 1913 als „Privatgelehrter“.²¹

In 1912, his seminal, 543-page work “Die Alt-Münchner Goldschmiede und ihre Kunst” (Old Munich Goldsmiths and their Art), still regarded a standard reference to this day, was published by Verlag F. Bruckmann AG.¹⁸ It comprises a detailed outline on the history of the goldsmith and silversmith craft in Munich from its beginnings to the end of the 18th century, as well as some very detailed biographical notes on 434 goldsmiths and silversmiths between 1292 and 1800, in some cases with drawings of the master craftsmen’s hallmarks. In addition, the volume contains a section citing source material with guild statutes, excerpts from guild books or regulations for goldsmith, as well as a section on the hallmarks of the City of Munich.

At the time of its publication “Die Alt-Münchner Goldschmiede und ihre Kunst” was the most comprehensive monograph on the goldsmiths’ and silversmiths’ craft of any city in the German-speaking world. When Marc Rosenberg was working on the third edition of his “Goldschmiede Merkzeichen” in the early 1920s, he invited Max Frankenburger, as the only guest author in the four-volume work, to write the section on Munich. Frankenburger was therefore not only able to publish supplementary findings but also continued his work on the biographies of Munich goldsmiths up to 1830.¹⁹ After the publication of “Alt-Münchner Goldschmiedekunst,” the profession in the entry for Max Frankenburger in the annual “Adreßbuch für Munich” was altered accordingly. Between 1901 and 1912 he had been listed as a “man of independent means,”²⁰ from 1913 onward, however, as “private scholar.”²¹



5
Max Frankenburger:
Die Alt-Münchner Goldschmiede
und ihre Kunst
München | Munich 1912



6
Pokal von Ignatz Franzowitz
Cup by Ignatz Franzowitz
München, nach | Munich, after 1765

Seine Arbeit über die Münchner Gold- und Silberschmiede fand in der Fachwelt weitgehend positive Aufnahme, wie die dazu erschienenen Rezensionen belegen. Lediglich der renommierte Kunsthistoriker Ernst Bassermann-Jordan (1876–1932) kritisierte den „Mangel an kunsthistorischer Schulung“ des Verfassers, würdigte aber gleichzeitig Aspekte seiner Arbeit, wie etwa die Feststellung Frankenburger, dass seit der Mitte des 17. Jahrhunderts aus Bregenz zugewanderte Goldschmiede als „Bregenzer Schule“ einen maßgeblichen Einfluss auf die Münchner Goldschmiedekunst in der 2. Hälfte des 17. und in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts ausübten.²²

1915 erschien „Die Landshuter Goldschmiede“ sowohl im „Oberbayerischen Archiv für vaterländische Geschichte“ als auch als eigenständige Veröffentlichung in den „Forschungen zur Geschichte Bayerns“.²³ Darin gibt Frankenburger einen umfassenden Überblick zu den in Landshut und der näheren Umgebung tätigen Gold- und Silberschmieden und ihrer Werke. Parallel dazu arbeitete er an einem Bestandskatalog der Silberobjekte in der Silberkammer der Münchner Residenz.²⁴ Wegen des Ersten Weltkriegs konnte er erst 1923 erscheinen. Der großformatige Band mit 129 Lichtdrucken zählt neben der „Alt-Münchner Goldschmiedekunst“ zu den Hauptwerken Frankenburgers. 1925 verfasste Frankenburger für das Künstlerlexikon „Thieme-Becker“ einen Überblicksartikel zur Nürnberger Goldschmiedefamilie Jamnitzer sowie sieben Einzelbiografien von Angehörigen dieser Familie.²⁵ Seine letzte Veröffentlichung widmete er der Geschichte des Schlosses Haimhausen im Landkreis Dachau, das sich im Besitz seines Schwiegersohns Edgar Haniel von Haimhausen befand.²⁶

His work on Munich’s goldsmiths and silversmiths was generally well received among experts, as the reviews which were published on it go to prove. Only the renowned art historian Ernst Bassermann-Jordan (1876–1932) criticized the author’s “lack of art-historical training” while, at the same time, praising aspects of his work—such as Frankenburger’s finding that, as the “Bregenz School,” goldsmiths who had migrated from Bregenz since the mid-17th century exerted a significant influence on goldsmithery in Munich in the 2nd half of the 17th century and the 1st half of the 18th century.²²

In 1915, “Die Landshuter Goldschmiede” (Landshut Goldsmiths) appeared both in the “Oberbayerisches Archiv für vaterländische Geschichte” (Upper Bavarian Archive for National History) and, as an independent publication, in the “Forschungen zur Geschichte Bayerns” (Research on the History of Bavaria).²³ In it, Frankenburger provides a comprehensive overview of goldsmiths and silversmiths in Landshut and the surrounding area and their works. At the same time he toiled over an inventory catalog of the silver objects in the “Silberkammer” of the Residenz in Munich.²⁴ As a result of World War I it was not published until 1923. This large-format volume with 129 collotype prints is considered one of Frankenburger’s main works, along with “Alt-Münchner Goldschmiedekunst.” In 1925, Frankenburger wrote an overview of the Jamnitzer family of goldsmiths in Nuremberg for the “Thieme-Becker” biographical dictionary of artists, as well as seven individual biographies on members of this family.²⁵ He devoted his last publication to the history of Haimhausen Castle near Dachau which was owned by his son-in-law Edgar Haniel von Haimhausen.²⁶

7
Max Frankenburger:
Die Landshuter Goldschmiede
München | Munich 1915

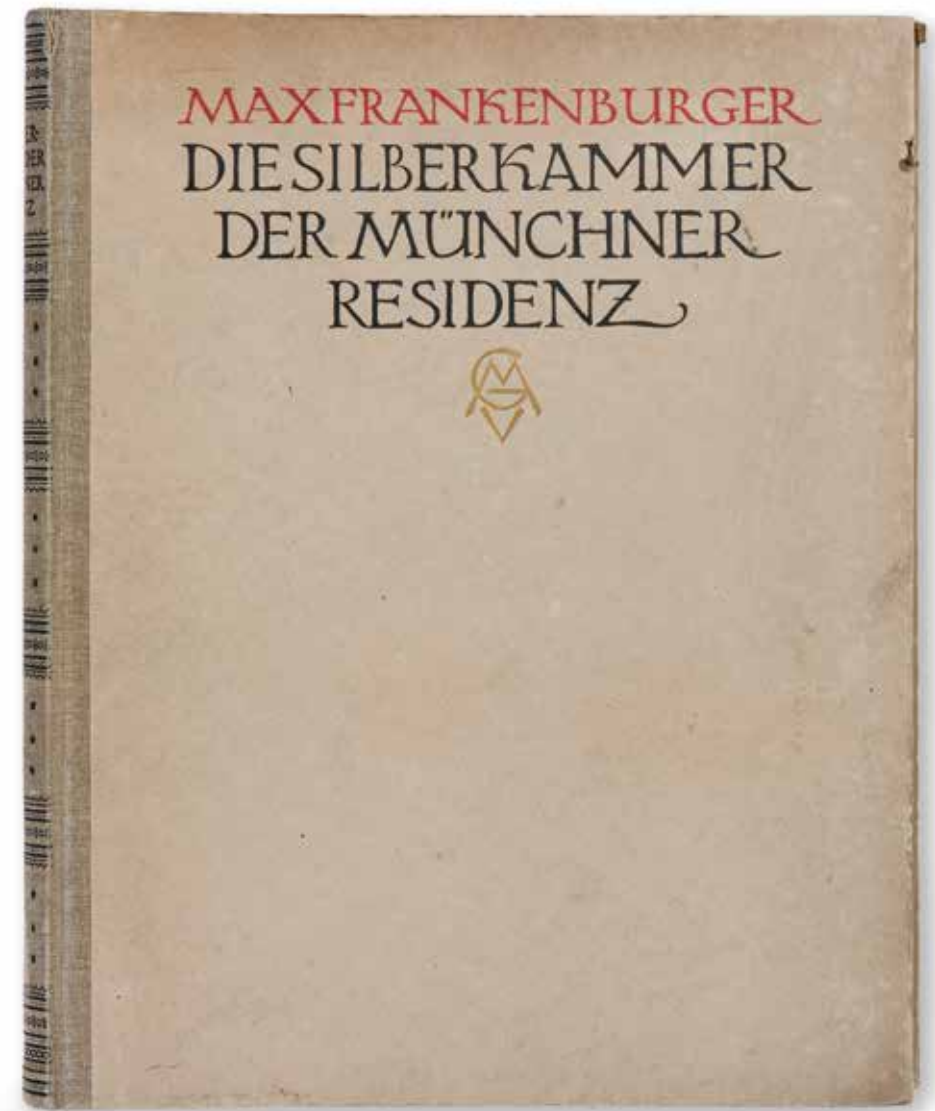


8
Mokkakanne von Josef Anton Bogner (Pogner)
Mocha jug by Josef Anton Bogner (Pogner)
Landshut, 2. Hälfte 18. Jahrhundert |
Landshut, 2nd half of 18th century



1918 wurde Max Frankenburger zum Königlich Bayerischen Hofrat ehrenhalber ernannt.²⁷ 1930 erhielt er zu seinem 70. Geburtstag von der Innung der Münchner Juweliere, Gold- und Silberschmiede einen Pokal überreicht. Gestaltet wurde er von Julius Schneider (1879–1952), der von 1912 bis 1944 an der Münchner Meisterschule für Gold- und Silberschmiede wirkte. Der Pokal, der sich als eines der ganz wenigen Erinnerungsstücke in Familienbesitz erhalten hat,²⁸ besteht aus einem runden Fuß mit darüber gestapelten Büchern, die am Rücken die Titel der Hauptwerke Max Frankenburgers tragen und neben denen ein Tintenfass mit Schreibfeder steht. Der eigentliche Pokal besteht aus zwei keramischen Kupellen (Gefäße zum Schmelzen kleinerer Silbermengen), die von Blumen umgeben sind. Die Inschrift am Fuß lautet: „Hofrat Max Frankenburger 27. Aug. 1930 Die Juweliere Gold- und Silberschmiede Münchens ihrem Chronisten“.

In 1918, Max Frankenburger was made honorary “Königlich Bayerischer Hofrat” (Royal Bavarian Court Councillor).²⁷ In 1930, he was presented with a work by the Guild of Munich Jewelers, Goldsmiths, and Silversmiths to mark his 70th birthday. It was designed by Julius Schneider (1879–1952) who taught at the Master School for Gold and Silversmiths in Munich from 1912 through 1944. The object, which has survived as one of the very few mementos in the family’s possession,²⁸ has a round base with books stacked above it which bear the titles of Max Frankenburger’s major works on their spines, with an inkwell and quill next to them. The actual cup element consists of two ceramic cupuls (vessels for melting smaller amounts of silver), surrounded by flowers. The inscription on the foot reads: “‘Hofrat’ Max Frankenburger August 27, 1930. The jewelers, gold and silversmiths of Munich to their chronicler.”



10
Pokal zum 70. Geburtstag Max Frankenburger's
Cup to mark Max Frankenburger's 70th birthday
München | Munich 1930



Nach 1933 gelang den beiden Kindern Max Frankenburger die Emigration in die Schweiz und in die USA. Das betagte Ehepaar Frankenburger konnte oder wollte nicht mehr emigrieren und war zunehmend der Verfolgung durch die Nationalsozialisten ausgesetzt. Im September 1939 zogen sie von ihrer Wohnung in der Tengstraße 24/III, wo sie seit 1925 lebten, in die Isabellastraße 13/0 um. Im Januar 1941 erfolgte der Umzug in das Altersheim der Israelitischen Kultusgemeinde. Am 13. April 1941 wurde das Ehepaar zwangsweise in das Barackenlager Milbertshofen verbracht und von dort nach über einem Jahr Aufenthalt am 24. Juni 1942 nach Theresienstadt deportiert.²⁹ Dort kam Nanni Frankenburger am 16. Dezember 1942 ums Leben. Max Frankenburger starb nur drei Wochen später am 5. Januar 1943 ebenfalls in Theresienstadt.

After 1933 both of Max Frankenburger's children managed to emigrate to Switzerland and the USA. The elderly Frankenburgers themselves were not able or willing to emigrate and were increasingly subjected to persecution from the Nazis. In September 1939 they moved from their apartment at Tengstrasse 24/III, where they had been living since 1925, to Isabellastrasse 13/0. In January 1941 they then entered the retirement home run by the Israelitische Kultusgemeinde. On April 13, 1941 the couple was taken by force to the barracks in the Jewish assembly camp in Milbertshofen, from where they were deported to Theresienstadt more than one year later on June 24, 1942.²⁹ Nanni Frankenburger was murdered there on December 16, 1942. Max Frankenburger also died in Theresienstadt just three weeks later on January 5, 1943.

- 1 Kraus 2010, S. 674f.
 - 2 *Allgemeine Zeitung des Judenthums*, 10. Jg., H. 6 (02.02.1846), S. 80; ebd., 15. Jg., H. 42 (13.10.1851), S. 498f.
 - 3 Rosenstock 2008, S. 251; Kraus 2021, S. 1444–1465.
 - 4 *Allgemeine Zeitung des Judenthums*, 25. Jg., H. 18 (30.04.1861), S. 257.
 - 5 Jahresbericht über das Königliche Lyzeum und über die Königliche Studienanstalt (Gymnasium und lateinische Schule) zu Regensburg im Jahre 1871/72, Stadthof 1872, S. 41.
 - 6 Jahres-Bericht über die Königliche Kreis-Gewerbeschule und die damit verbundenen Fortbildungsanstalten zu Regensburg für das Schuljahr 1875/76, Regensburg 1876, S. 16.
 - 7 Ottenstein, Max: Erinnerungen aus einem abwechslungsreichen Leben, undat. Typoskript, Jüdisches Museum Hohenems, Archiv, S. 9.
 - 8 *Adreßbuch von Nürnberg 1888*, Nürnberg 1888, S. 68.
 - 9 MARCHIVUM Mannheim, Personenstandsregister: Heiratsregister Standesamt Mannheim und Vororte 1870–1920.
 - 10 Branca 2001.
 - 11 Kiessling 1982, S. 44–49; Hedwig von Branca, in: *Lexikon der Münchner Kunst* 1993, S. 107.
 - 12 Frankenburger, Authority On Tobacco Dies, in: *Intelligencer Journal*, 05.07.1957, S. 1 und 8.
 - 13 Geheimer Justizrat Prof. Dr. Heinrich Frankenburger, in: *Bayerische Israelitische Gemeindezeitung*, 2. Jg., Nr. 5 (07.05.1926), S. 145; Geheimer Justizrat Dr. Heinrich Frankenburger 80 Jahre, in: *Bayerische Israelitische Gemeindezeitung*, 12. Jg., Nr. 14 (15.07.1936), S. 314; Gedenkbuch 2003, S. 368f.
 - 14 Eckstein, Adolf: Justizrat Wolf Frankenburger (1827–1889), in: *Eckstein 1902*, S. 23–33; Bosl 1983, S. 217.
 - 15 Ottenstein (wie Anm. 7), S. 9f.
 - 16 Die folgenden Ausführungen zur Firmengeschichte stützen sich auf: Reinwald 2017 und Ullein 2018.
 - 17 Frankenburger 1901.
 - 18 Frankenburger 1912.
 - 19 Frankenburger 1923a.
 - 20 *Adreßbuch für München*, München 1901–1912, passim.
 - 21 *Adreßbuch für München*, München 1913, S. 162.
 - 22 Bassermann-Jordan, Ernst: Max Frankenburger, Die Alt-Münchner Goldschmiede und ihre Kunst, in: *Monatshefte für Kunstwissenschaft*, 7. Jg., H. 7 (1914), S. 266f.
 - 23 Frankenburger 1915.
 - 24 Frankenburger 1923.
 - 25 Frankenburger 1925a–h.
 - 26 Frankenburger 1931.
 - 27 Personalien, in: *Das Jüdische Echo. Bayerische Blätter für jüdische Angelegenheiten*, 5. Jg., Nr. 5 (01.02.1918), S. 49.
 - 28 Vgl. Kat. Nr. 10.
 - 29 Gedenkbuch 2003, S. 369f.
- 1 Kraus 2010, p. 674f.
 - 2 *Allgemeine Zeitung des Judenthums*, 10th yr., issue 6 (2/2/1846), p. 80; ebd., 15th yr., issue 42 (10/13/1851), p. 498f.
 - 3 Rosenstock 2008, p. 251; Kraus 2021, pp. 1444–65.
 - 4 *Allgemeine Zeitung des Judenthums*, 25th yr., issue 18 (4/30/1861), p. 257.
 - 5 "Jahresbericht über das Königliche Lyzeum und über die Königliche Studienanstalt (Gymnasium und lateinische Schule) zu Regensburg im Jahre 1871/72," Stadthof 1872, p. 41.
 - 6 "Jahres-Bericht über die Königliche Kreis-Gewerbeschule und die damit verbundenen Fortbildungsanstalten zu Regensburg für das Schuljahr 1875/76," Regensburg 1876, p. 16.
 - 7 Ottenstein, Max, "Erinnerungen aus einem abwechslungsreichen Leben," undated typescript, Jewish Museum Hohenems, archive, p. 9.
 - 8 *Adreßbuch von Nuremberg 1888*, Nuremberg 1888, p. 68.
 - 9 MARCHIVUM Mannheim, register of births, marriages, and deaths: wedding register for the Standesamt Mannheim and suburbs 1870–1920.
 - 10 Branca 2001.
 - 11 Kiessling 1982, p. 44–49; "Hedwig von Branca," in *Lexikon der Münchner Kunst* 1993, p. 107.
 - 12 Frankenburger, "Authority On Tobacco Dies," in *Intelligencer Journal*, 7/5/1957, pp. 1, 8.
 - 13 "Geheimer Justizrat Prof. Dr. Heinrich Frankenburger," in *Bayerische Israelitische Gemeindezeitung*, 2nd yr., no. 5 (5/7/1926), p. 145; "Geheimer Justizrat Dr. Heinrich Frankenburger 80 Jahre," in *Bayerische Israelitische Gemeindezeitung*, 12th yr., no. 14 (7/15/1936), p. 314; "Gedenkbuch" 2003, p. 368f.
 - 14 Eckstein, Adolf, "Justizrat Wolf Frankenburger (1827–1889)," in *Eckstein 1902*, pp. 23–33; Bosl 1983, p. 217.
 - 15 Ottenstein (see note 7), p. 9f.
 - 16 The following details on the company's history are based on Reinwald 2017 and Ullein 2018.
 - 17 Frankenburger 1901.
 - 18 Frankenburger 1912.
 - 19 Frankenburger 1923a.
 - 20 *Adreßbuch für München*, Munich 1901–12, passim.
 - 21 *Adreßbuch für München*, Munich 1913, p. 162.
 - 22 Bassermann-Jordan, Ernst, "Max Frankenburger, Die Alt-Münchner Goldschmiede und ihre Kunst," in *Monatshefte für Kunstwissenschaft*, 7th yr., issue 7 (1914), p. 266f.
 - 23 Frankenburger 1915.
 - 24 Frankenburger 1923.
 - 25 Frankenburger 1925a–h.
 - 26 Frankenburger 1931.
 - 27 Personal details in *Das Jüdische Echo. Bayerische Blätter für jüdische Angelegenheiten*, 5th yr., no. 5 (2/1/1918), p. 49.
 - 28 cf. cat. no. 10.
 - 29 "Gedenkbuch" 2003, p. 369f.

VERZEICHNIS DER AUSSTELLUNGSEXPONATE

- 1**
Porträt Max Frankenburger
München, um 1910
Fotografie (Moderne künstlerische Fotografie Franz Grainer)
H: 16,5 cm; B: 10,8 cm

Familie von Branca, München/Miesbach
- 2**
Reklame-Emailtafel „Victoria Fahrrad-Werke“
München, um 1900
Eisenblech, Email
Entwurf: Fritz Rehm,
* 19.04.1871 in München,
† 05.10.1928 in Lichtenfels
H: 88 cm; B: 62,5 cm

Jüdisches Museum München,
Inv. Nr. JM 23/2020
- 3**
Damenfahrrad aus dem Besitz von Hedwig Frankenburger
Frankfurt/M., um 1930
Stahl, Gummi, Leder
Adler Fahrradwerke AG
H: 106 cm; L: 182 cm; Rahmenhöhe 55 cm

Familie von Branca, München/Miesbach
- 4**
Max Frankenburger: Beiträge zur Geschichte Wenzel Jamnitzers und seiner Familie
Auf Grund archivalischer Quellen (= Studien zur deutschen Kunstgeschichte 36), Straßburg (Verlag Heitz & Mündel) 1901
H: 25 cm; B: 16,5 cm; T: 0,5 cm

Jüdisches Museum München
- 5**
Max Frankenburger: Die Alt-Münchener Goldschmiede und ihre Kunst
München (Verlag F. Bruckmann A.-G.) 1912
H: 25 cm; B: 18,5 cm; T: 3,5 cm

Jüdisches Museum München
- 6**
Pokal
München, nach 1765
Silber, vergoldet
Meister: Ignatz Franzowitz,
* um 1735 in Prag, Meister 1765,
† 1813 in München
(Frankenburger 1912, S. 416f.; R3, MZ3567)
H: 29 cm; D: 15 cm

Münchener Stadtmuseum, Inv. Nr. K-XIa/1
- 7**
Max Frankenburger: Die Landshuter Goldschmiede
(= Forschungen zur Geschichte Bayerns 59), München (Historischer Verein von Oberbayern) 1915
H: 24 cm; B: 15,6 cm; T: 0,8 cm

Jüdisches Museum München
- 8**
Mokkakanne
Landshut, 2. Hälfte 18. Jahrhundert
Silber, Holz
Meister: Josef Anton Bogner (Pogner),
Meister um 1755, † nach 1780
(Frankenburger 1915, S. 100)
H: 22 cm; D (Stand): 7 cm

Museen der Stadt Landshut, Inv. Nr. 2676
- 9**
Max Frankenburger: Die Silberkammer der Münchner Residenz
München (Georg Müller Verlag) 1923
H: 28,7 cm; B: 23,3 cm; T: 2,8 cm

Jüdisches Museum München
- 10**
Pokal zum 70. Geburtstag Max Frankenburgers
München 1930
Messing, Keramik, Glas
Meister: Julius Schneider (1879–1952)
H: 47 cm; D (Stand): 10,5 cm
Inchrift: *Hofrat Max Frankenburger 27. Aug. 1930 Die Juweliere Gold- und Silberschmiede Münchens ihrem Chronisten*

Familie von Branca, München/Miesbach

CHECKLIST OF WORKS EXHIBITED

- 1**
Portrait of Max Frankenburger
Munich, c. 1910
Photograph (Moderne künstlerische Fotografie Franz Grainer)
h: 16.5 cm; w: 10.8 cm

von Branca family, Munich/Miesbach
- 2**
“Victoria Fahrrad-Werke” enamel advertising sign
Munich, c. 1900
Sheet iron, enamel
Design: Fritz Rehm,
* 4/19/1871 in Munich,
† 10/5/1928 in Lichtenfels
h: 88 cm; w: 62.5 cm

Jewish Museum Munich, inv. no. JM 23/2020
- 3**
Lady’s bicycle owned by Hedwig Frankenburger
Frankfurt/M., c. 1930
Steel, rubber, leather
Adler Fahrradwerke AG
h: 106 cm; l: 182 cm; height of frame: 55 cm

von Branca family, Munich/Miesbach
- 4**
Max Frankenburger, “Beiträge zur Geschichte Wenzel Jamnitzers und seiner Familie”
Auf Grund archivalischer Quellen (Studien zur deutschen Kunstgeschichte 36), Strasbourg (Verlag Heitz & Mündel) 1901
h: 25 cm; w: 16.5 cm; d: 0.5 cm

Jewish Museum Munich
- 5**
Max Frankenburger, Die Alt-Münchener Goldschmiede und ihre Kunst
Munich (Verlag F. Bruckmann A.-G.) 1912
h: 25 cm; w: 18.5 cm; d: 3.5 cm

Jewish Museum Munich
- 6**
Cup
Munich, after 1765
Silver, gilded
Master: Ignatz Franzowitz,
* c. 1735 in Prague, master 1765,
† 1813 in Munich
(Frankenburger 1912, p. 416f.; R3, MZ3567)
h: 29 cm; diameter: 15 cm

Münchener Stadtmuseum, inv. no. K-XIa/1
- 7**
Max Frankenburger, Die Landshuter Goldschmiede
(Forschungen zur Geschichte Bayerns 59), Munich (Historischer Verein von Oberbayern) 1915
h: 24 cm; w: 15.6 cm; d: 0.8 cm

Jewish Museum Munich
- 8**
Mocha Jug
Landshut, 2nd half 18th century
Silver, wood
Master: Josef Anton Bogner (Pogner),
master c. 1755, † after 1780
(Frankenburger 1915, p. 100)
h: 22 cm; diameter (stand): 7 cm

Museen der Stadt Landshut, inv. no. 2676
- 9**
Max Frankenburger, Die Silberkammer der Münchner Residenz
Munich (Georg Müller Verlag) 1923
h: 28.7 cm; w: 23.3 cm; d: 2.8 cm

Jewish Museum Munich
- 10**
Cup to mark Max Frankenburger’s 70th birthday
Munich, 1930
Brass, ceramic, glass
Master: Julius Schneider (1879–1952)
h: 47 cm; diameter (stand): 10.5 cm
Inscription: *“Hofrat Max Frankenburger August 27, 1930 The jewelers, gold and silversmiths of Munich to their chronicler”*

von Branca family, Munich/Miesbach

VERÖFFENTLICHUNGEN VON MAX FRANKENBURGER PUBLICATIONS ON MAX FRANKENBURGER

Frankenburger 1901

Beiträge zur Geschichte Wenzel Jamnitzers und seiner Familie. Auf Grund archivalischer Quellen (= Studien zur deutschen Kunstgeschichte 36), Straßburg 1901.

Frankenburger 1912

Die Alt-Münchner Goldschmiede und ihre Kunst, München 1912.

Frankenburger 1913a

Zur Geschichte der Wandteppiche des bayerischen Fürstenhauses unter Herzog Maximilians V. Regierung, in: Bayerland, 24. Jg. (1913), S. 291–295.

Frankenburger 1913b

Neue Beiträge zur Geschichte der Wandteppiche des bayerischen Fürstenhauses unter Herzog Albrechts V. Regierung, in: Bayerland. Illustrierte Halbmonatsschrift für Bayerns Land und Volk, 24. Jg. (1913), S. 330–334.

Frankenburger 1915a

Die Landshuter Goldschmiede (= Forschungen zur Geschichte Bayerns 59), München 1915.

Frankenburger 1915b

Die Landshuter Goldschmiede, in: Oberbayerisches Archiv für vaterländische Geschichte, 59. Jg. (1915), S. 55–188.

Frankenburger 1917/1918

Jagdpokale aus der Kgl. Silberkammer der Münchener Residenz, in: Kunst und Handwerk. Zeitschrift des Bayerischen Kunstgewerbevereins zu München, 68. Jg. (1917/1918), S. 56f.

Frankenburger 1921

Das Projekt zu einem Lech-Inn-Kanal aus dem Jahre 1586, in: Münchner Neueste Nachrichten, 1921.

Frankenburger 1922

Die geologischen Beobachtungen des Tölzer Bildschnitzers Jörg Bockschütz, in: Das Bayerland. Illustrierte Halbmonatsschrift für Bayerns Land und Volk, 33. Jg. (1922), S. 117–119.

Frankenburger 1923a

München, in: Rosenberg, Marc: Der Goldschmiede Merkzeichen. Dritte erweiterte und illustrierte Auflage, Bd. 2, Frankfurt/M. 1923, S. 312–354.

Frankenburger 1923b

Die Silberkammer der Münchner Residenz, München 1923.

Frankenburger 1924

Zur Geschichte des Ingolstädter und Landshuter Herzogsschatzes und des Stiftes Altötting, in: Repertorium für Kunstwissenschaft, Bd. 44, Berlin-Leipzig 1924, S. 23–77.

Frankenburger 1925a

Jamnitzer (Jennicz, Jemicz, Gemniczer, Jamitzer), Goldschmiedefamilie, in: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Begründet von Ulrich Thieme und Felix Becker. Bd. 18, Leipzig 1925, S. 364f.

Frankenburger 1925b

Jamnitzer, Abraham, Goldschmied zu Nürnberg, in: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Begründet von Ulrich Thieme und Felix Becker. Bd. 18, Leipzig 1925, S. 365.

Frankenburger 1925c

Jamnitzer, Albrecht, Goldschmied zu Nürnberg, in: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Begründet von Ulrich Thieme und Felix Becker. Bd. 18, Leipzig 1925, S. 365f.

Frankenburger 1925d

Jamnitzer, Bartel, Goldschmied zu Nürnberg, in: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Begründet von Ulrich Thieme und Felix Becker. Bd. 18, Leipzig 1925, S. 366.

Frankenburger 1925e

Jamnitzer, Christoph, Goldschmied zu Nürnberg, in: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Begründet von Ulrich Thieme und Felix Becker. Bd. 18, Leipzig 1925, S. 366–368.

Frankenburger 1925f

Jamnitzer, Hans I., Goldschmied zu Nürnberg, in: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Begründet von Ulrich Thieme und Felix Becker. Bd. 18, Leipzig 1925, S. 368.

Frankenburger 1925g

Jamnitzer, Hans II., Goldschmied zu Nürnberg, in: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Begründet von Ulrich Thieme und Felix Becker. Bd. 18, Leipzig 1925, S. 368f.

Frankenburger 1925h

Jamnitzer, Wenzel I., Goldschmied zu Nürnberg, in: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Begründet von Ulrich Thieme und Felix Becker. Bd. 18, Leipzig 1925, S. 369–374.

Frankenburger 1931

Zur Geschichte des Schlosses Haimhausen, in: Oberbayerisches Archiv für vaterländische Geschichte, 68. Jg. (1931), S. 25–54.

REZENSIONEN ZU VERÖFFENTLICHUNGEN VON MAX FRANKENBURGER REVIEWS ON PUBLICATIONS BY MAX FRANKENBURGER

Mummenhoff, Ernst: Beiträge zur Geschichte Wenzel Jamnitzers und seiner Familie, in: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg, 14. Jg. (1901), S. 295f.

St., E.: Beiträge zur Geschichte Wenzel Jamnitzers und seiner Familie, in: Kunstchronik. Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe, NF, 14. Jg., Nr. 1–2 (16.10.1902), S. 25.

Die Alt-Münchner Goldschmiede und ihre Kunst, in: Neue Freie Presse, Nr. 17215 (28.07.1912), S. 39.

Alt-Münchner Goldschmiede von Max Frankenburger, in: Kunst und Handwerk. Monatsschrift herausgegeben vom K.K. Österreichischen Museum für Kunst und Industrie, 15. Jg., H. 8–9 (1912), S. 484.

Tietze, Hans: Die Alt-Münchner Goldschmiede und ihre Kunst, in: Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung, 33. Jg. (1912), S. 75f.

Frankenburger, Max, Die Alt-Münchener Goldschmiede und ihre Kunst, in: Kunst und Handwerk. Zeitschrift des Bayerischen Kunstgewerbe-Vereins München, 63. Jg. (1912–1913), S. 35f.

Bassermann-Jordan, Ernst: Max Frankenburger, Die Alt-Münchener Goldschmiede und ihre Kunst, in: Monatshefte für Kunstwissenschaft, 7. Jg., H. 7 (1914), S. 266f.

Die Landshuter Goldschmiede, in: Niederbayerische Monatsschrift, 8. Jg. (1919), S. 60f.

Rosenberg, Marc: Verborgene Schätze, in: Allgemeine Zeitung – Süddeutsches Tagblatt, 128. Jg., Nr. 1 (01.01.1925), S. 5.

Falke, Otto: Max Frankenburger, Die Silberkammer der Münchner Residenz, in: Repertorium für Kunstwissenschaft, Bd. 47, Berlin-Leipzig 1926, S. 65.

LITERATUR ÜBER MAX FRANKENBURGER UND SEINE FAMILIE LITERATURE ON MAX FRANKENBURGER AND HIS FAMILY

Bibliographia Judaica 1981

Frankenburger, Max, in: Heuer, Renate: Bibliographia Judaica. Verzeichnis jüdischer Autoren deutscher Sprache, Bd. 1, Frankfurt/M. 1981, S. 98.

Bosl 1983

Bosl, Karl (Hg.): Bosls bayerische Biografie, Bd. 16, Regensburg 1983.

von Branca 2001

Branca, Alexander von: Facetten eines Lebens, Bad Tölz 2001.

Eckstein 1902

Eckstein, Adolf: Justizrat Wolf Frankenburger (1827–1889), in: Die bayerischen Parlamentarier jüdischen Glaubens (= Beiträge zur Geschichte der Juden in Bayern 1), Bamberg 1902, S. 23–33.

Gedenkbuch 2003

Dr. Max Frankenburger, in: Stadtarchiv München (Hg.): Biographisches Gedenkbuch der Münchner Juden 1933–1945, Bd. 1, München 2003, S. 369f. (Online: https://gedenkbuch.muenchen.de/index.php?id=gedenkbuch_link&gid=1742)

Handbuch des Kunstmarktes 1926

Handbuch des Kunstmarktes. Kunstadressbuch für das Deutsche Reich und Deutsch-Österreich, Berlin 1926, S. 106.

Kaznelson 1959

Frankenburger, Max, in: Kaznelson, Siegmund: Juden im deutschen Kulturbereich. Ein Sammelwerk, Berlin 1959, S. 112.

Kiessling 1982

Kiessling, Hans (Hg.): Maler der Münchner Kunstszene 1955–1982. Eine Dokumentation von 88 Malern mit 440 Bildtafeln und Kurzbiographien, St. Ottilien 1982, S. 44–49.

Kraus 2010

Kraus, Wolfgang u.a. (Hg.): Mehr als Steine... Synagogen-Gedenkband Bayern, Teilbd. II: Mittelfranken, Lindenberg 2010.

Kraus 2021

Kraus, Wolfgang u.a. (Hg.): Mehr als Steine... Synagogen-Gedenkband Bayern, Teilbd. III/2.2: Unterfranken, Lindenberg 2021.

Kürschner 1925

Frankenburger, Max, in: Lüdtker, Gerhard (Hg.): Kürschners Deutscher Gelehrten-Kalender auf das Jahr 1925, Berlin-Leipzig 1925, Sp. 244.

Kürschner 1928

Frankenburger, Max, in: Lüdtker, Gerhard (Hg.): Kürschners Deutscher Gelehrten-Kalender auf das Jahr 1928/29, Berlin-Leipzig 1928, S. 573.

Lexikon der Münchner Kunst 1993

Hedwig von Branca, in: Bruckmann Lexikon der Münchner Kunst. Münchner Maler im 19./20. Jahrhundert, Bd. 5, München 1993, S. 107.

Philo-Lexikon 1937

Kunsthistoriker, jüdische, in: Philo-Lexikon. Handbuch des jüdischen Wissens, Berlin-Amsterdam 1937, Sp. 407f.

Reinwald 2017

Reinwald, Thomas: Victoria. Die Geschichte einer großen Motorradmarke, 2. Aufl., Brilon 2017.

Rosenstock 2008

Rosenstock, Dirk: Die unterfränkischen Judenmatrikeln von 1817. Eine namenkundliche und sozialgeschichtliche Quelle, Würzburg 2008.

Solleder 1930

Solleder, Friedolin: 70. Geburtstag Max Frankenburgers, in: Münchner Neueste Nachrichten, 27.08.1930.

Ullein 2018

Ullein, Peter: Nürnberger Fahrradgeschichte(n). Von der „Velocipedfabrik Frankenburger & Ottenstein“ zur „Victoria-Werke AG“. Die ersten zwanzig Jahre von 1887 bis 1906, Nürnberg 2018.

Walk 1988

Frankenburger, Max, in: Walk, Joseph (Hg.): Kurzbiographien zur Geschichte der Juden 1918–1945. Hrsg. vom Leo Baeck Institute, Jerusalem, München 1988, S. 97.

Winingger 1932

Frankenburger, Max, in: Winingger, Salomon: Große Jüdische National-Biographie. Band 6, Czernowitz 1932, S. 598.

FAHRRADPIONIER UND PRIVATGELEHRTER: MAX FRANKENBURGER (1860-1943)
Eine Ausstellung im Studienraum des Jüdischen Museum München
November 2021 – Mai 2022

BICYCLE PIONEER AND PRIVATE SCHOLAR: MAX FRANKENBURGER (1860-1943)
An Exhibition in the Study Area at the Jewish Museum Munich
November 2021—May 2022

KURATOR \ CURATOR
Bernhard Purin

AUSSTELLUNGSGESTALTUNG \ EXHIBITION DESIGN
Architekt Martin Kohlbauer

ÜBERSETZUNG \ TRANSLATION
Christopher Wynne

GRAFIK \ GRAPHIC DESIGN
Haller & Haller

AUSSTELLUNGSPRODUKTION \ EXHIBITION PRODUCTION
Sabine Menges

REGISTRARS
Verena Immler
Ayleen Winkler

LEIHGEBER \ LENDERS
Familie von Branca, München/Miesbach
Münchner Stadtmuseum
Museen der Stadt Landshut

ABBILDUNGSNACHWEIS \ PICTURE CREDITS
Umschlag \ Front cover, S. 3:
Familie von Branca, München/Miesbach
S. 13 unten \ p. 13 bottom:
Münchner Stadtmuseum, Sammlung Stadtkultur, Foto: E. Jank
S. 15 unten \ p. 15 bottom:
Museen der Stadt Landshut
Alle anderen Abbildungen \ All other pictures:
Jüdisches Museum München \ Jewish Museum Munich
Foto \ Photo: Eva Jünger

HERAUSGEBER \ PUBLISHED BY
Jüdisches Museum München \ Jewish Museum Munich
St.-Jakobs-Platz 16
80331 München \ Munich
Tel. +49 089 233 96096
E-Mail: juedisches.museum@muenchen.de
www.juedisches-museum-muenchen.de

Alle Rechte vorbehalten \ All rights reserved