



23.11.2022 > 21.05.2023

Die letzten Europäer

Jüdische Perspektiven auf die Krisen einer Idee

11/23/2022 > 05/21/2023

The Last Europeans

Jewish Perspectives on the Crises of an Idea



»Kommt ein Vogerl geflogen«
Brieftaube
© Bettman, Getty Images

Die letzten Europäer

Jüdische Perspektiven auf die Krisen einer Idee

Eine Ausstellung des Jüdischen Museums Hohenems
in Zusammenarbeit mit dem Jüdischen Museum München

Die Ausstellung

Was war das „Projekt Europa“ und was ist daraus geworden? Und was wird aus ihm werden? Ist die europäische Gemeinschaft in Zeiten beunruhigender globaler Herausforderungen noch weiter auseinander statt näher zusammengedrückt? Werden nationale Interessen immer mehr gegen europäische Lösungen ausgespielt?

Vor dem Hintergrund dieser Fragen blicken wir auf jüdische Individuen, die angesichts der Zerstörung Europas im 20. Jahrhundert nationale und kulturelle Grenzen überschritten, die universelle Geltung von Menschenrechten erneut einforderten und vehement einen europäischen Traum verfolgten. Anhand ihres Engagements für ein geeintes und friedliches Europa erkundet die Ausstellung gleichzeitig dessen neuerliche Bedrohung.

Das Museum öffnet sich zu einem Ort der Debatte über die Zukunft Europas, über die reale und die ideelle Substanz der Europäischen Union, über Gefährdungen und Chancen, über zukunftsweisende und überkommene Konzepte. Über die europäische Aufklärung wird hier ebenso zu streiten sein wie über ihre Kinder: Säkularisierung und Moderne, Emanzipation und Partizipation, Nationalismus und Chauvinismus, Kolonialismus und Kapitalismus.



»Raus aus dem Korsett«
Rózika Schwimmer, Budapest 1913
© Carrie Chapman Catt Albums, Bryn Mawr College Libraries, Special Collections.



»Christlich-jüdisches Abendland«
Ausstellungsansicht
© Dietmar Walser,
Jüdisches Museum Hohenems



»Das Andere Europas«
Lew Nussimbaum, alias Essad Bey,
aka Kurban Said, Berlin, um 1923
© Tom Reiss



»Idee Europa«
Walther Rathenau, vermutlich Berlin,
ca. 1920
© Jüdisches Museum Berlin



»Union Europa«
Europäisches Parlament,
Louise-Weiss-Gebäude
© Dominique Faget/AFP
picturedesk.com

PROJEKTLEITUNG | PROJECT MANAGEMENT Hanno Loewy
KURATORINNEN | CURATOR Felicitas Heimann-Jelinek, Michaela Feurstein-Prasser, Wien
PROJEKTKOORDINATION | PROJECT COORDINATION Lilian Harlander
IN ZUSAMMENARBEIT MIT | IN COLLABORATION WITH Sarah Steinborn
AUSSTELLUNGSARCHITEKTUR | EXHIBITION ARCHITECTURE Martin Kohlbauer, Wien

ÖFFNUNGSZEITEN
Dienstag > Sonntag 10:00 > 18:00

EINTRITTSPREISE
Erwachsene: 6 €
Ermäßigt: 3 €
Freier Eintritt für Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren
Barrierefreier Zugang zu den Ausstellungsflächen.

OPENING HOURS
Tuesday > Sunday 10am > 6pm

ADMISSION PRICES
Regular: 6 €
Reduced: 3 €
Free for children and young people up to the age of 18
All public areas of the museum are wheelchair accessible.

ANGEBOTE
Projekt Europa?

Im geeinten Europa zu leben, ist für viele Menschen in der EU selbstverständlich. Errungenschaften wie Erasmus-Austauschprogramme, freies Reisen im Schengen-Raum oder die Abschaffung von Roaminggebühren sind geschätzte Alltagsdetails. Doch in Zeiten von Corona-Krise, Ukraine-Krieg und nationalistischen Strömungen scheint das Projekt Europa bedroht. Höchste Zeit also, den Spuren der europäischen Idee, ihren Werten und Verbindungen zu den Gewalterfahrungen des 20. Jahrhunderts nachzugehen. Der Rundgang stellt Jüdinnen und Juden vor, die sich für ein friedliches und geeintes Europa engagierten.

Rundgang für Gruppen mit Teilnehmer_innen ab 15 Jahren: 60 Min., ab 30 Euro

Für Bildungseinrichtungen entfällt der Eintritt. Kostenlose Fortbildungen für Lehrkräfte und Pädagog_innen.

The Last Europeans

Jewish Perspectives on the Crises of an Idea

An exhibition of the Jewish Museum Hohenems
in cooperation with the Jewish Museum Munich

The Exhibition

What was “Project Europe” and what has become of it? And what will become of it? Has the European Union drifted apart even further in times of alarming global challenges instead of moving closer together? Are national interests increasingly pitted against European solutions?

Against the background of these questions we look at Jewish individuals who in the face of Europe’s devastation in the 20th century transcended national and cultural borders, demanded anew the universal application of human rights, and vigorously pursued a European dream. Based on their commitment to a united and peaceful Europe, the exhibition examines at the same time the renewed threats.

The museum shall become the site of an open debate about the future of Europe, the actual and ideational substance of the European Union, about threats and opportunities, about future-oriented and outdated concepts. Here, it will be possible to argue about European Enlightenment as well as about its offspring: secularization and modernity, emancipation and participation, nationalism and chauvinism, colonialism, and capitalism.

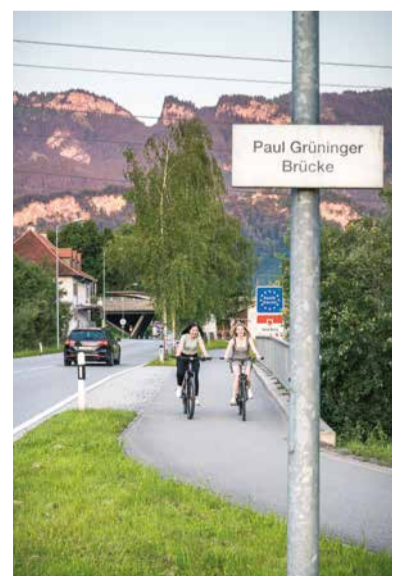
Alles über diese Ausstellung, zahlreiche Videointerviews und Vorträge, aber auch ein kritisches europäisches Tagebuch findet sich auf der Website: www.lasteuropeans.eu
Everything about this exhibition, numerous video interviews and lectures, but also a critical European diary can be found on the website: www.lasteuropeans.eu

EDUCATION
Project Europe?

Living in a united Europe is something many people in the EU take for granted. Achievements such as the Erasmus exchange program, free movement within the Schengen Area and the abolition of roaming fees are cherished things that have become part of everyday life. However, in times of the Corona crisis, the war in the Ukraine and nationalist currents, the European Project appears to be under threat. High time to examine the European idea, its values and connections to the violent experiences of the 20th century. The tour highlights Jews who were committed to a peaceful and united Europe.

Tour for groups with participants aged 15 and over: 60 mins, from 30 euros

Free entry for educational institutions.
Free training sessions for teachers and educators.



»Europas Grenzen«
Die Paul Grüninger Brücke, von der Schweiz aus Richtung Hohenems, 2020
© Dietmar Walser, Jüdisches Museum Hohenems