EINBLICKE – AUSBLICKE
JÜDISCHE KUNSTHISTORIKER IN MÜNCHEN

INSIGHTS—PROSPECTS
JEWISH ART HISTORIANS IN MUNICH

von | by Claudia Hahn, Anna Messner, Sandra Steinleitner

Münchner Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker präsentieren in der Ausstellung *Einblicke – Ausblicke. Jüdische Kunsthistoriker in München* die vielfältigen Lebenswege und Schicksale einer früheren Generation. Im Rahmen des Promotionsprogrammes „Ausstellungskonzeption, -gestaltung und -vermittlung" des Instituts für Kunstgeschichte der Ludwig-Maximilians-Universität in Zusammenarbeit mit dem Jüdischen Museum und dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte recherchierten wir die Biografien von 20 jüdischen Kunsthistorikern, die in Beziehung zu München stehen. Die Ausstellung ist in zwei Teile gegliedert und wird von Oktober bis Dezember 2010 und von Dezember 2010 bis März 2011 gezeigt. Beide Ausstellungsteile heben die Lebensstationen und Werke hervor, die für die Biografien der Kunsthistoriker sowie für ihren Beitrag zur Kunstgeschichte bezeichnend sind.

In the exhibition Insights—Prospects. Jewish Art Historians in Munich, *art historians in Munich showcase the variety of paths found in the biographies of an earlier generation and the different fates of these scholars. As part of the doctorate program "Exhibition Concept, Design, and Mediation" in the Institute of Art History at Ludwig-Maximilians University, in collaboration with the Jewish Museum Munich and the Zentralinstitut für Kunstgeschichte, we have carried out research into the biographies of 20 Jewish art historians who had links with Munich. The exhibition is divided into two, and can be seen from October through December 2010 and from December 2010 through March 2011. Both parts highlight significant points in the art historians' lives as well as works that are relevant to their biographies and their contribution to art history.*

ANSICHTSKARTE
UNIVERSITÄT MÜNCHEN

Kurt Badt

Rudolf Berliner

Richard Bernheimer

Theodor Harburger

Neben ihrer jüdischen Herkunft verbindet die in der Ausstellung vertretenen Kunsthistoriker – teilweise in Vergessenheit geraten und teilweise bis heute anerkannt – ein Aufenthalt in München. Einige kamen zum Studium in die Stadt und besuchten die Vorlesungen der bis heute in der Kunstgeschichte wegweisenden Professoren Heinrich Wölfflin und Wilhelm Pinder. Andere etablierten sich beruflich in verschiedenen kunstwissenschaftlichen Institutionen in München oder waren im Kunsthandel tätig. Zudem teilten sie das Schicksal, dass sie in den 1930er Jahren ihre Heimat aufgrund des Naziregimes verlassen mussten. In den ihnen fremden Ländern standen sie vor der Herausforderung, sich eine neue private wie berufliche Existenz aufzubauen. Nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges kamen einige von ihnen zurück nach Deutschland, während andere in ihrer neuen Heimat blieben.

So vielfältig wie ihre Lebenswege und ihre religiös-kulturelle Identität waren ihre Forschungsinteressen als Kunsthistoriker. Es fällt auf, dass sich der Großteil von ihnen mit der westlichen, christlichen Kunstgeschichte auseinandersetzte. So veröffentlichte Franz Stadler 1929 sein Werk *Dürers Apokalypse und ihr Umkreis*, Rudolf Berliner von 1926 bis 1930 seine *Denkmäler der Krippenkunst*. Ausnahmen bilden Karl Schwarz, Theodor Harburger und – dies allerdings nur zu Beginn seiner akademischen Laufbahn – Richard Krautheimer, deren Interesse vor allem der jüdischen Kunst galt, sowie Richard Bernheimer, der sich unter anderem der ostasiatischen und orientalischen Kunst widmete. Karl Schwarz interessierte sich insbesondere für die grafischen Werke jüdischer Künstler, da er in der Grafik den unmittelbaren Bezug zum Judentum als Schriftreligion sah.

Apart from their Jewish background, all the art historians included in the exhibition—some of whom have slipped into oblivion while others continue to enjoy recognition today—spent some time in Munich. Several came to Munich to study and attended lectures given by professors Heinrich Wölfflin and Wilhelm Pinder, who are still regarded as groundbreaking art historians even today. Others became established professionally in various art-historical institutions in Munich or worked in the art business. Similarly, they all shared the same fate of having to leave their Heimat *in the 1930s under the National Socialist regime. In foreign exile, they faced the challenge of having to build up a new existence, both in their private lives and professionally. After World War II, some came back to Germany whereas others chose to remain in the countries where they had settled.*

As varied as the direction their lives took and their religious and cultural indentities were the areas of interest researched by the art historians. It is noticeable how the majority of them focussed on western, Christian art history. In 1929 Franz Stadler published his work Dürers Apokalypse und ihr Umkreis, *and Rudolf Berliner his* Denkmäler der Krippenkunst *between 1926 and 1930. Karl Schwarz, Theodor Harburger, and Richard Krautheimer—although only at the outset of his academic career—were execeptions, whose interest was largely to be found in Jewish art, as was that of Richard Bernheimer, who devoted his study to East Asian and Oriental art, among other areas. Karl Schwarz was particularly interested in the graphic work of Jewish artists as he saw a direct connection between Judaism as a scripture-based religion and graphic art.*

Paul Heilbronner

Fritz David Heinemann

Lili Charlotte Heinemann

TÄTIGKEITSFELDER

Während ihrer beruflichen Laufbahn waren sie unter anderem an Universitäten, Museen, Forschungseinrichtungen, Bibliotheken oder im Kunsthandel tätig. So arbeitete beispielsweise August Liebmann Mayer von 1909 bis 1931 an der Alten Pinakothek, Rudolf Berliner von 1912 bis 1935 am Bayerischen Nationalmuseum. Letzteres verdankt Berliner nicht nur eine große Anzahl Erwerbungen, unter anderem für die Abteilung für Volkskunde, und die Initiative zur Gründung der Neuen Sammlung, auch die Gestaltung der Elfenbeinkabinette und die Erstellung des Katalogs der Elfenbeinskulpturen gehen auf ihn zurück. Viele verkehrten in den Ateliers zeitgenössischer Künstler und verhalfen diesen zur Anerkennung. So pflegte Franz Stadler eine freundschaftliche Beziehung zu den Künstlern des Blauen Reiters, insbesondere zu Wassily Kandinsky, die durch einen regen Briefwechsel dokumentiert ist. Karl Schwarz förderte die Karriere des Grafikers Joseph Budko, den er im Atelier von Hermann Struck kennenlernte, und war als Vorsitzender der Berliner Sezession mit Max Liebermann und Lovis Corinth befreundet. Außerdem publizierten sie bei namhaften Verlagen und in einschlägigen Fachzeitschriften wie *Ost und West* oder waren selbst deren Herausgeber und Lektoren.

DIE ZEIT DER MACHTERGREIFUNG

Das Jahr 1933 markiert den Wendepunkt im privaten und beruflichen Leben der hier präsentierten Kunsthistoriker. Sich ihrer jüdischen Identität durch Austritt oder Konversion oft kaum noch bewusst, wurden sie durch den Nationalsozialismus mit ihrer jüdischen Herkunft konfrontiert. Hatte Theodor Harburger schon 1912 den latenten Antisemitismus durch die Ablehnung seiner Promotion wegen „niederträchtigen Satzbaus" erfahren müssen, verloren andere – etwa Ernst Michalski, Jakob Rosenberg, Ruth Rosenberg, Ernst Strauss und Ruth Schweisheimer (später Ruth Kraemer) – ihren Arbeitsplatz aufgrund des „Gesetzes zur Wiederherstellung des Berufsbeamtentums", das am 7. April 1933 in Kraft getreten war.

AREAS OF ACTIVITY

During their professional lives, they worked in institutions including universities, museums, research institutes, and libraries, and in the art trade. August Liebmann Mayer, for example, worked from 1909 until 1931 in the Alte Pinakothek; Rudolf Berliner from 1912 until 1935 at the Bayerisches Nationalmuseum, where not only a large number of acquisitions are thanks to Berliner's work, including items for the ethnology department, but where he was also the initiator behind the foundation of the Neue Sammlung (New Collection), as well as being responsible for the design of the ivory cabinets and the compilation of the catalogue on ivory sculptures. Many regularly visited the studios of contemporary artists and helped them achieve recognition. Franz Stadler was friends with the Blaue Reiter group of artists, for instance, and with Wassily Kandinsky in particular, as documented in a lively exchange of correspondence. Karl Schwarz helped promote Joseph Budko's career as a graphic artist, having made his acquaintance in Hermann Struck's studio. As chairman of the Berlin Secession he was also friends with Max Liebermann and Lovis Corinth. On top of this, they worked together with renowned publishing houses and relevant specialist journals such as Ost und West, *or were themselves publishers and editors.*

AT THE TIME OF THE SEIZURE OF POWER

1933 marks the turning point in the private and professional lives of the art historians presented here. Often barely aware of their Jewish identity, having left the congregation or having converted to another religion, they were suddenly confronted with their Jewish background by the National Socialists. While Theodor Harburger had already had to experience latent anti-Semitism in 1912 when his doctorate work was turned down due to "dastardly syntax," others, such as Ernst Michalski, Jakob Rosenberg, Ruth Rosenberg, Ernst Strauss, and Ruth Schweisheimer (later Ruth Kraemer), lost their jobs under the "Law for the Restoration of the Professional Civil Service" that came into force on April 7, 1933.

Ernst Kitzinger

Richard Krautheimer

Ernst Michalski

EMIGRATION

Fast alle emigrierten im Laufe der 1930er Jahre nach Amerika, Palästina, England, Marokko oder in die Schweiz. Hierfür änderten sie zum Teil ihre Namen, Paul Heilbronner wurde in den USA zu Paul Laporte, Heinrich Rosenbaum in England zu Henry Roland. Viele, wie Ruth Schweisheimer oder Henry Roland, nahmen die Staatsbürgerschaft ihres Exillandes an. Manche folgten dem Ruf an Universitäten oder Museen, andere wiederum waren im Exil ganz auf sich gestellt und eröffneten Antiquariate oder Kunsthandlungen, arbeiteten teilweise unentgeltlich in Forschungseinrichtungen oder als Privatgelehrte. Ruth Schweisheimer hatte sich vor ihrer Emigration bereits mit beruflichen Alternativen auseinandergesetzt. Nach ihrer Entlassung aus der Staatlichen Kunstbibliothek Berlin erlernte sie das Fotografieren, um im Falle einer Auswanderung größere Aussichten auf eine Anstellung zu erhalten. Theodor Harburger arbeitete in Palästina nicht mehr im kunstwissenschaftlichen Bereich, sondern unterstützte seine Frau, die eine Pension in Tiberias leitete.

Sie alle standen vor der Herausforderung, sich in einer ihnen fremden Umgebung und fremden Sprache privat und beruflich zu etablieren. Einigen der hier vertretenen Kunsthistoriker gebührt der Verdienst, Lehre und Forschung auf dem Gebiet der Kunstgeschichte in ihren Exilländern maßgeblich beeinflusst zu haben. So baute Richard Krautheimer an der Universität in Louisville, Kentucky (USA), die Abteilung für Kunstgeschichte auf und lehrte in Englisch, einer Sprache, die er bis dahin kaum beherrscht hatte. Seinem Cousin Ernst Kitzinger gelang es, das Forschungszentrum Dumbarton Oaks der Harvard University, Cambridge, Massachusetts (USA) als weltweit renommierte Forschungseinrichtung für byzantinische und mittelalterliche Kunstgeschichte zu etablieren.

Teilweise engagierten sich die emigrierten Kunsthistoriker im Zweiten Weltkrieg in den Armeen ihrer neuen Heimat. Richard Bernheimer war unter anderem als Übersetzer für deutsche Kriegsgefangene in der US Army tätig,

EMIGRATION

Virtually all of these art historians emigrated in the course of the 1930s to America, Palestine, England, Morocco or Switzerland, in some cases changing their names in the process. Paul Heilbronner became Paul Laporte in the USA; Heinrich Rosenbaum Henry Roland in England. Many, such as Ruth Schweisheimer or Henry Roland, took the citizenship of their countries of exile. Some followed the call of universities or museums while others were left entirely to their own devices and opened antiquarian bookstores or set themselves up as art dealers, working sometimes in research institutes or as private scholars. Even before emigrating, Ruth Schweisheimer had given some thought to alternative professions. After being dismissed from the Staatliche Kunstbibliothek Berlin she trained as a photographer to increase her chances at finding a job in exile. In Palestine, Theodor Harburger did not work any longer in the field of art history but assisted his wife who ran a guesthouse in Tiberias.

All of them had to face the challenge of finding a foothold, both privately and professionally, in an unfamiliar environment and in a foreign language. The work, teaching, and research in the field of art history of some of the art historians included here, however, was to have a lasting influence in their place of exile. Richard Krautheimer established the department of art history at the University of Louisville, Kentucky (USA), where he lectured in English—a language that he had barely mastered beforehand. His cousin, Ernst Kitzinger, succeeded in building up the Dumbarton Oaks research center at Harvard University, Cambridge, Massachusetts (USA), turning it into an institute for Byzantine and medieval art that is highly respected worldwide.

Some art historians actively served in World War II in the armies of the countries to which they had emigrated. Richard Bernheimer worked in the US army as a translator for German prisoners of war, among other things;

Ruth Rosenberg

Jakob Rosenberg

Karl Schwarz

Ernst Kitzinger und Jakob Rosenberg arbeiteten als Experten der Harvard University für die Roberts Commission der US Army, die sich für den Schutz der Kunstdenkmäler in den Kriegsgebieten einsetzte. Andere, wie Lili Heinemann im französisch besetzten Marokko oder August Liebmann Mayer in Frankreich, wurden vom Vichy-Regime interniert, Mayer später nach Auschwitz deportiert, wo er 1944 ermordet wurde.

NACH DEM ENDE DES ZWEITEN WELTKRIEGES

Nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges kehrten nur wenige nach Deutschland zurück. Kurt Badt zog 1952 nach Überlingen am Bodensee und veröffentlichte ab 1946 kunsthistorische Schriften, zu denen er teilweise in seinem Exil in England am Warburg Institute recherchiert hatte. Auf Einladung hielt er ab 1968 Gastvorlesungen an der Universität Konstanz und wurde dort 1970 Honorarprofessor. Paul Frankl lehrte an den Universitäten Halle und Berlin. Ernst Strauss war zunächst als unvergüteter Privatdozent an der Universität München tätig und wurde 1954 zum außerplanmäßigen Professor ernannt. Rudolf Berliner erneuerte nach 1945 zwar seine Beziehungen zu München, wirkte jedoch weiterhin an Museen und an der Universität in New York. Seinen Lebensabend verbrachte er in München und Berchtesgaden.

Die meisten Kunsthistoriker jedoch blieben in ihrer neuen Heimat und setzten dort ihre Karrieren größtenteils höchst erfolgreich fort. Richard Krautheimer, der nach seiner Emeritierung 1971 an die Bibliotheca Hertziana in Rom zurückgekehrt war, wurde einige Monate vor seinem Tod 1994 die Ehrenbürgerschaft der Stadt Rom verliehen. Er starb als „Civis Romanus". Paul Laporte und Richard Bernheimer blieben in ihrem amerikanischen Exil. Bernheimer gelangte am Bryn Mawr College, Pennsylvania, zu Ruhm und Anerkennung. 1955/56 ehrte man ihn mit dem Guggenheim Fellowship. Ernst Kitzinger erhielt 1955 eine Professur an der Harvard University, Massachusetts, ab 1982 war er Träger des Ordens Pour le Mérite für Wissenschaften

Ernst Kitzinger and Jakob Rosenberg worked as experts for Harvard University for the Roberts Commission in the US army that sought to protect historic buildings in war zones. Others, however, such as Lili Heinemann in Morocco—which was occupied by the French—or August Liebmann Mayer in France, were imprisoned under the Vichy Regime. Mayer was later deported to Auschwitz where he was murdered in 1944.

AFTER THE END OF WORLD WAR II

After the end of World War II only a few returned to Germany. Kurt Badt moved to Überlingen on Lake Constance in 1952 and published art-historical essays from 1946 onward, having carried out some research for them at the Warburg Institute during his exile in England. He was invited to be a guest lecturer from 1968 at the University of Constance and became honorary professor in 1970. Paul Frankl taught at the universities in Halle and Berlin. Ernst Strauss started as an honorary lecturer at the University of Munich before being appointed professor extraordinarius *in 1954. Rudolf Berliner rekindled his connection with Munich after 1945 while still continuing to work for museums and at the University of New York. He spent the final years of his life, however, in Munich and Berchtesgaden.*

The majority of the art historians stayed in their new Heimat *and, in most cases, pursued their careers with a considerable degree of success. Richard Krautheimer, who after becoming* professor emeritus *in 1971 had returned to the Bibliotheca Hertziana in Rome, was awarded the honorary citizenship of the city of Rome in 1994 just a few months before his death. He died as a "Civis Romanus." Paul Laporte and Richard Bernheimer remained in exile in the USA. Bernheimer gained fame and recognition at Bryn Mawr College, Pennsylvania, and was honored with the Guggenheim Fellowship in 1955/56. Ernst Kitzinger was appointed professor at Harvard University, Massachusetts, in 1955, and from 1982 held the Order Pour le Mérite for Sciences and Arts.*

Ruth Schweisheimer

Franz Stadler

Ernst Weil

und Künste. Ruth Kraemer kehrte 1962 nach ihrer Erziehungspause an die Pierpont Morgan Library in New York zurück, an der sie bereits von 1937 bis 1939 tätig gewesen war, und verfasste im Department of Prints and Drawings eine Publikation über den Künstler Benjamin West, übersetzte die *Histoire Naturelle des Indes* („The Drake Manuscript") und transkribierte das handschriftliche Manuskript *Le Petit Prince* von Antoine de Saint-Exupéry. Karl Schwarz gründete in Tel Aviv im Auftrag des Bürgermeisters Meir Dizengoff das heutige Tel Aviv Museum of Art und leistete mit seinen Veröffentlichungen zur jüdischen Kunst Pionierarbeit auf diesem Gebiet. Heinrich Rosenbaum etablierte sich unter seinem neuen Namen Henry Roland in London erfolgreich als Kunsthändler und eröffnete 1945 eine Galerie für zeitgenössische Kunst, die Künstler wie Henry Moore und Graham Sutherland vertrat. Zudem baute er eine breitgefächerte Privatsammlung mit Skulpturen von Aristide Maillol, Henry Moore und Auguste Rodin sowie Werken von Max Ernst, Erich Heckel, Emil Nolde, August Macke, Lyonel Feininger und Karl Schmidt-Rottluff auf.

Wir, heutige Münchner Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker, möchten mit dieser Ausstellung eine Generation jüdischer Kunsthistoriker – ihre Lebensgeschichte, ihr Werk und ihren Beitrag zur Kunstgeschichte – ins Licht der Aufmerksamkeit rücken. Den meisten ist es gelungen, der nationalsozialistischen Bedrohung in Deutschland zu entfliehen. Einige konnten an ihre Erfolge in Deutschland anknüpfen. Andere mussten in ihrer neuen Heimat völlig neu beginnen.

Als Juden wurden sie aus der deutschen Kunstgeschichte ausgegrenzt, als Kunsthistoriker möchten wir sie in das Gedächtnis unseres Faches zurückholen. Sie alle haben auf ihren Forschungsgebieten einen wertvollen Beitrag zur Kunstgeschichte geleistet, der in dieser Ausstellung präsentiert und gewürdigt werden soll.

After bringing up her children, Ruth Kraemer returned to the Pierpont Morgan Library in New York in 1962, where she had been employed between 1937 and 1939, and worked on a publication on the artist Benjamin West in the Department of Prints and Drawings, translated the Histoire Naturelle des Indes *("The Drake Manuscript"), and transcribed the hand-written manuscript of Antoine de Saint-Exupéry's* Le Petit Prince. *Karl Schwarz was commissioned by the mayor of Tel Aviv, Meir Dizengoff, to found what is now the Tel Aviv Museum of Art and his publications on Jewish art made him a pioneer in this field. In London, Heinrich Rosenbaum set himself up under his new name, Henry Roland, as a successful art dealer, and in 1945 he opened a gallery for contemporary art, representing artists including Henry Moore and Graham Sutherland. In addition, he built up an extensive private collection of his own with sculptures by Aristide Maillol, Henry Moore, and Auguste Rodin, as well as works by Max Ernst, Erich Heckel, Emil Nolde, August Macke, Lyonel Feininger, and Karl Schmidt-Rottluff.*

With this exhibition, we—art historians in Munich today—hope to draw attention to a generation of Jewish art historians and the stories of their lives, their work, and their contribution to art history. Most succeeded in escaping from the threat of National Socialism in Germany. Some managed to pick up on the success they had enjoyed in Germany. Others had to start from scratch in their new Heimat.

As Jews, they were excluded from German art history; as art historians we would like to draw them back into the collective memory of our specialist field. All of them made a valuable contribution to art history in their areas of research, as shown and honored here in this exhibition.

Kurt Badt
geb. 03.03.1890 in Berlin,
gest. 22.11.1973 in Überlingen am Bodensee

Studium der Kunstgeschichte 1909–1914 in Berlin, München und Freiburg/Br. 1914 Promotion bei Vöge in Freiburg/Br. Als Privatgelehrter in Ludwigshafen tätig. Publikationen unter anderem zu Lehmbruck, Gauguin und Cézanne. 1933 Rückkehr nach München. 1939 Emigration nach England, Tätigkeit am Warburg Institute. 1952 Niederlassung in Überlingen, ab 1968 Gastvorlesungen an der Universität Konstanz, ab 1970 Honorarprofessur in Konstanz. Daneben als Maler und Bildhauer tätig. *CH*

Kurt Badt
b. 03/03/1890 in Berlin;
d. 11/22/1973 in Überlingen on Lake Constance

Studied art history from 1909–1914 in Berlin, Munich, and Freiburg/Br. Gained doctorate in 1914 under Vöge in Freiburg/Br. Worked as private scholar in Ludwigshafen. Publications include works on Lehmbruck, Gauguin, and Cézanne. Returned to Munich in 1933. Emigrated to England in 1939, where he worked at the Warburg Institute. Settled in Überlingen in 1952; guest lecturer at the University of Constance from 1968; honorary professor in Constance from 1970, while also working as a painter and sculptor. CH

VERÖFFENTLICHUNGEN \ PUBLICATIONS:
Andrea Solario, Leipzig 1914 (Diss.); Die Kunst Cézannes, München 1956; Modell und Maler von Vermeer. Probleme der Interpretation. Eine Streitschrift gegen Hans Sedlmayr, Köln 1961.
QUELLEN \ SOURCES:
Gosebruch, Martin (Hg.): Argo. Festschrift für Kurt Badt zu seinem 80. Geburtstag am 3. März 1970, Köln 1970.

Paul Rudolf Berliner
geb. 14.04.1886 in Ohlau,
gest. 28.08.1967 in Berchtesgaden

Studium der Kunstgeschichte 1904–1910 in Berlin, Heidelberg und Wien. 1910 Promotion bei Strzygowski und Dvorák in Wien. 1912–1935 Tätigkeit am Bayerischen Nationalmuseum, ab 1926 als Oberkonservator. 1933 zweiwöchige Inhaftierung im Konzentrationslager Dachau. 1935 Entlassung aus dem Bayerischen Nationalmuseum durch die nationalsozialistischen Behörden. 1939 Emigration in die USA, Tätigkeit unter anderem am Museum for the Arts of Decoration in New York und an der New York University. Nach 1945 baute er wieder eine Beziehung zu München auf, seine letzten Lebensjahre verbrachte er größtenteils in München und Berchtesgaden. *LB*

Paul Rudolf Berliner
b. 04/14/1886 in Ohlau;
d. 08/28/1967 in Berchtesgaden

Studied art history from 1904–1910 in Berlin, Heidelberg, and Vienna. Gained doctorate in 1910 under Strzygowski and Dvorák in Vienna. 1912–1935 worked in the Bayerisches Nationalmuseum; from 1926 as head curator. Two-week imprisonment in the concentration camp in Dachau in 1933. Dismissed from the Bayerisches Nationalmuseum in 1935 by the National Socialist authorities. Emigrated to the USA in 1939 where he worked at the Museum for the Arts of Decoration in New York and at New York University, among other institutions. After 1945, rekindled relationship with Munich, spending the final years of his life mainly in Munich and Berchtesgaden. LB

VERÖFFENTLICHUNGEN \ PUBLICATIONS:
Zur Datierung der Miniaturen des Codex Parisinus graecus 139, Weida 1911 (Diss.); Denkmäler der Krippenkunst, Augsburg 1926–1930; Die Weihnachtskrippe, München 1955.
QUELLEN \ SOURCES:
Abegg, Werner/Rudolf Kriss/Theodor Müller (Hg.): Rudolf Berliner. Bibliographie, München 1966.

Richard Bernheimer
geb. 30.09.1907 in München,
gest. 1958 in Lissabon

Mitglied der Münchner Kunsthändlerfamilie Bernheimer. Studium der Kunstgeschichte 1925–1930 in München, Berlin und Rom. 1931 Promotion bei Pinder. 1933 Emigration in die USA, bis 1958 Professor für Kunstgeschichte mit Schwerpunkt mittelalterliche und orientalische Kunst am Bryn Mawr College (PA). Während des Zweiten Weltkrieges Dienst in der US-Armee. 1955/56 Guggenheim-Stipendium. *AM*

Richard Bernheimer
b. 09/30/1907 in Munich;
d. 1958 in Lisbon

Member of the Bernheimer family of art dealers from Munich. Studied art history from 1925–1930 in Munich, Berlin, and Rome. Gained doctorate in 1931 under Pinder. Emigrated to the USA in 1933 and was professor for art history with a special interest in medieval and oriental art at Bryn Mawr College (PA) until 1958. Served in the US army during World War II. Awarded Guggenheim Fellowship in 1955/56. AM

VERÖFFENTLICHUNGEN \ PUBLICATIONS:
Romanische Tierplastik und die Ursprünge ihrer Motive, München 1931 (Diss.); Sonderausstellung von Khmer und Siamplastiken, München 1931; Wild Men in the Middle Ages. A Study in Art, Sentiment and Demonology, Cambridge 1952.
QUELLEN \ SOURCES:
Obituary Richard Bernheimer, in: The New York Times (07.06.1958).

Paul Frankl
geb. 02.01.1878 in Prag,
gest. 22.04.1962 in Princeton, NJ (USA)

Ab 1907 Studium der Kunstgeschichte in München, 1910 Promotion bei Riehl. Assistent bei Wölfflin, Habilitation 1914. Ab 1921 ordentlicher Professor in Halle. 1934 musste er die Universität verlassen und ging nach München. Von einer USA-Reise 1938 kehrte er krankheitsbedingt nicht zurück und wurde mit Panofskys Hilfe ab 1940 Mitglied am Institute for Advanced Study in Princeton (NJ). Nach dem Krieg Gastdozent in Berlin und Halle. *NP*

Paul Frankl
b. 01/02/1878 in Prague;
d. 04/22/1962 in Princeton, NJ (USA)

Studied art history in Munich from 1907 onward; gained doctorate in 1910 under Riehl. Assistant to Wölfflin; habilitation thesis in 1914. From 1921 onward, Professor Ordinarius in Halle. Forced to leave the university in 1934 and went to Munich. Due to illness, did not return from a trip to the USA in 1938, and—helped by Panofsky—became a member of the Institute for Advanced Study in Princeton (NJ). Visiting lecturer in Berlin and Halle after the war. NP

VERÖFFENTLICHUNGEN \ PUBLICATIONS:
Beiträge zur Geschichte der süddeutschen Glasmalerei im 15. Jahrhundert, München 1910 (Diss.); Die Entwicklungsphasen der neueren Baukunst, München/Berlin 1914 (Habil.); Das System der Kunstwissenschaft, Brünn 1938.
QUELLEN \ SOURCES:
Von der Osten, Gert: Nachruf für Paul Frankl 1878–1962, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch, 24, 1962, 7-14.

Theodor Harburger
geb. 08.09.1887 in München,
gest. 15.10.1949 in Nahariya (Israel)

Studium der Kunstgeschichte 1906–1912 in München, Genf und Berlin. 1912 Ablehnung der Promotion durch Voll wegen „niederträchtigen Satzbaus". 1926–1932 Durchführung einer Inventarisierung von jüdischen Kunstobjekten, Friedhöfen und Synagogen im Auftrag des Verbandes Bayerischer Israelitischer Gemeinden. Die umfangreiche Dokumentation von Kunst- und Kulturgütern Bayerns umfasst rund 800 Fotos und dazugehörige Notizen. 1933 Emigration nach Palästina, danach nicht mehr als Kunsthistoriker tätig. *JC*

Theodor Harburger
b. 09/08/1887 in Munich;
d. 10/15/1949 in Nahariya (Israel)

Studied art history from 1906–1912 in Munich, Geneva, and Berlin. Doctorate thesis not accepted by Voll in 1912 due to "dastardly syntax." Completed inventory on Jewish artefacts, cemeteries, and synagogues from 1926–1932, commissioned by the Association of Israelite Communities in Bavaria. The detailed documentation of works of art and cultural objects in Bavaria comprises some 800 photographs and accompanying notes. Emigrated to Palestine in 1933. From that time on, he no longer worked as an art historian. JC

VERÖFFENTLICHUNGEN \ PUBLICATIONS:
Die Inventarisation jüdischer Kunst- und Kulturdenkmäler in Bayern, hg. von den Central Archives for the History of the Jewish People und dem Jüdischen Museum Franken – Fürth & Schnaittach, Bde. 1-3, Fürth/Jerusalem 1998.
QUELLEN \ SOURCES:
Theodor Harburger – 50 Jahre, in: Jüdisches Gemeindeblatt für den Verband der Kultusgemeinden in Bayern, 13, Nr. 18 (15.09.1937), 324-325.

Paul Heilbronner (Paul M. Laporte)
geb. 22.11.1904 in München,
gest. vermutl. 04.06.1980 in Santa Barbara, CA (USA)

Nach künstlerischem Studium an den Kunstgewerbeschulen in München und Halle 1928–1933 Studium der Kunstgeschichte in München. 1933 Promotion bei Pinder. 1933 Emigration nach Italien, 1939 in die USA. Änderte seinen Namen in Laporte und lehrte als Kunsthistoriker an verschiedenen Universitäten. *SJ*

Paul Heilbronner (Paul M. Laporte)
b. 11/22/1904 in Munich;
d. prob. 06/04/1980 in Santa Barbara, CA (USA)

After taking an art course at the colleges of applied arts in Munich and Halle from 1928–1933, he studied art history in Munich. Gained doctorate in 1933 under Pinder. Emigrated to Italy in 1933 and then to the USA in 1939. Changed his name to Laporte and lectured at various universities as an art historian. SJ

VERÖFFENTLICHUNGEN \ PUBLICATIONS:
Studien über Johann Michael Fischer, München 1933 (Diss.); (Paul M. Laporte): Humanism and the Contemporary Primitive, in: Gazette des Beaux-Arts, 6. Pér. 29, Paris 1946, 45-62; (Paul M. Laporte): Cubism and Relativity. With a Letter of Albert Einstein, in: The Art Journal, 25, 1966, New York 1966, 246-248.

Fritz David Heinemann
geb. 02.06.1905 in München,
gest. 1983 in Pöcking

Nach dem Studium der Kunstgeschichte Einstieg in den elterlichen Kunsthandel. 1928 Promotion bei Pinder. 1938 Zwangsenteignung der Familie, daraufhin Emigration nach Luzern, wo die Familie seit den 1920er Jahren eine Dependance ihres Geschäfts hatte. Nach 1945 Rückkehr nach München, später Niederlassung in Pöcking. *JC*

Fritz David Heinemann
b. 06/02/1905 in Munich;
d. 1983 in Pöcking

After studying art history, joined his parents' art business. Gained doctorate in 1928 under Pinder. Following the family's compulsory expropriation in 1938, emigrated to Lucerne, where the family had had a branch office since the 1920s. Returned to Munich after 1945, settling later in Pöcking. JC

VERÖFFENTLICHUNGEN \ PUBLICATIONS:
Tizian. Die ersten zwei Jahrzehnte seiner künstlerischen Entwicklung, München 1928 (Diss.); Vittorio Carpaccio. Zur Ausstellung im Dogenpalast in Venedig. 15. Juni – 6. Oktober 1963, in: Kunstchronik, 16, 1963, 237-246; Zwischen Renaissance und Barock, in: Kunstchronik, 18, 1965, 141-146.

Lili Charlotte Heinemann
geb. 25.09.1897 in Hannover,
gest. 19.01.1964 in Casablanca (Marokko)

Studium der Kunstgeschichte in Berlin und München. 1924 Promotion bei Wölfflin. Anschließend Privatlehrerin in München und Augsburg sowie Leiterin von Kunstführungen und Kunstgeschichtskursen. 1933 Emigration nach Marokko, etablierte sich als Privatlehrerin in Tanger und Casablanca. Während des Zweiten Weltkrieges 15-monatige Internierung unter dem Vichy-Regime. 1964 verstarb Heinemann über den sich seit 1957 hinziehenden Entschädigungs- und Rückerstattungsverfahren. *CK*

Lili Charlotte Heinemann
b. 09/25/1897 in Hanover;
d. 01/19/1964 in Casablanca (Morocco)

Studied art history in Berlin and Munich. Gained doctorate in 1924 under Wölfflin. Private teacher in Munich and Augsburg while also taking charge of guided art tours and art history courses. Emigrated to Morocco in 1933, where she set herself up as a private tutor in Tangier and Casablanca. During World War II was detained for 15 months under the Vichy Regime. Heinemann died in 1964 brought on by the compensation and restitution process that had been dragging on since 1957. CK

VERÖFFENTLICHUNGEN \ PUBLICATIONS:
Johann Georg Edlinger. Ein Münchener Porträtmaler vom Ende des 18. Jahrhunderts, München 1924 (Diss.).

Ernst Kitzinger
geb. 27.12.1912 in München,
gest. 22.01.2003 in Poughkeepsie, NY (USA)

Studium der Kunstgeschichte 1931–1934 in München. 1934 Promotion bei Pinder. Kitzingers Hauptinteresse galt der spätantiken, byzantinischen und frühmittelalterlichen Kunst. 1935 Emigration nach England, 1935–1940 Assistent am British Museum. 1940/41 Deportation als feindlicher Ausländer nach Australien. Emigrierte 1941 in die USA, wo er 1955–1966 als Director of Byzantine Studies am Forschungszentrum Dumbarton Oaks (WA) tätig war und ab 1955 als Universitätsprofessor in Harvard (MA) lehrte. 1982 wurde ihm der Orden Pour le Mérite für Wissenschaft und Künste verliehen. *SSt*

Ernst Kitzinger
b. 12/27/1912 in Munich;
d. 01/22/2003 in Poughkeepsie, NY (USA)

Studied art history from 1931–1934 in Munich. Gained doctorate in 1934 under Pinder. Kitzinger's main fields of interest were Late Antiquity, Byzantine art, and that of the early Middle Ages. Emigrated to England in 1935. Assistant at the British Museum from 1935–1940. Deported to Australia in 1940/41 as an "Enemy Alien." Emigrated to the USA in 1941 where he worked as Director of Byzantine Studies from 1955–1966 at the Dumbarton Oaks research center (WA), and from 1955 as professor at Harvard University (MA). Received the Order Pour le Mérite for Sciences and Arts in 1982. SSt

VERÖFFENTLICHUNGEN \ PUBLICATIONS:
Römische Malerei vom Beginn des 7. bis zur Mitte des 8. Jahrhunderts, München 1934 (Diss.); Early Medieval Art in the British Museum, London 1940; Israeli Mosaics of the Byzantine Period, New York 1965.
QUELLEN \ SOURCES:
Johnson, Ken: Ernst Kitzinger. Professor and Writer on Byzantine Art dies at 90, in: The New York Times (09.02.2003).

Ruth Kraemer, geb. Schweisheimer
geb. 27.08.1908 in München,
gest. 27.09.2005 in New York, NY (USA)

Studium der Kunstgeschichte 1927–1932 in München, Berlin und Paris. 1932 Promotion bei Pinder. Anschließend Volontariat an der Staatlichen Kunstbibliothek in Berlin, 1933 durch die nationalsozialistischen Behörden vorzeitig entlassen. 1933 Tätigkeit im Atelier des Fotografen Enkelmann in Berlin, 1934 Eröffnung eines eigenen Fotostudios in München. 1936 Emigration nach New York. 1937–1939 und ab 1962 Anstellung in der Pierpont Morgan Library unter anderem als Übersetzerin. *LK*

Ruth Kraemer, née Schweisheimer
b. 08/27/1908 in Munich;
d. 09/27/2005 in New York, NY (USA)

Studied art history from 1927–1932 in Munich, Berlin, and Paris. Gained doctorate in 1932 under Pinder, followed by an internship at the Staatliche Kunstbibliothek in Berlin. Dismissed prematurely in 1933 by the National Socialist authorities. Worked in the studio of the photographer Enkelmann in Berlin in 1933 before opening her own photographic studio in Munich in 1934. Emigrated to New York in 1936. 1937–1939 and from 1962 onward, employed in the Pierpont Morgan Library, where she also worked as a translator. LK

VERÖFFENTLICHUNGEN \ PUBLICATIONS:
Johann Georg Dirr. Der Bodenseeplastiker des Louis XVI, München 1935 (Diss.); Drawings by Benjamin West and his Son Raphael Lamar West, exh. cat., New York 1975.
QUELLEN \ SOURCES:
Paid Notice: Deaths. Kraemer, Ruth, in: The New York Times (16.10.2005).

Richard Krautheimer
geb. 06.07.1897 in Fürth,
gest. 01.11.1994 in Rom

Studium der Kunstgeschichte 1919–1923 in München. 1923 Promotion bei Frankl in Halle, 1927 Habilitation bei Hamann in Marburg/Lahn. 1935 Emigration in die USA. Aufbau der Abteilung für Kunstgeschichte an der Universität in Louisville (KY), außerdem Lehrtätigkeit am Vassar College in Poughkeepsie (NY). 1952 am Fine Art Institute in New York tätig. 1971 Rückkehr nach Europa, Arbeit an der Bibliotheca Hertziana in Rom, wo ihm kurz vor seinem Tod die Ehrenbürgerschaft der Stadt verliehen wurde. *CK*

Richard Krautheimer
b. 07/06/1897 in Fürth;
d. 11/01/1994 in Rome

Studied art history from 1919–1923 in Munich. Gained doctorate in 1923 under Frankl in Halle; habilitation thesis in 1927 under Hamann in Marburg/Lahn. Emigrated to the USA in 1935. Established the department of art history at the University of Louisville (KY), while also lecturing at Vassar College in Poughkeepsie (NY). Worked at the Fine Art Institute in New York in 1952. Returned to Europe

in 1971 and worked at the Bibliotheca Hertziana in Rome. Received the honorary citizenship of the city of Rome shortly before his death. CK

VERÖFFENTLICHUNGEN \ PUBLICATIONS:
Die Kirchen der Bettelorden in Deutschland. 1240–1340, Köln 1925 (Diss.); Mittelalterliche Synagogen, Marburg/Wittenberg 1927 (Habil.); Corpus Basilicarum Christianarum Romae: The Early Christian Basilicas of Rome (IV-IX Centuries), Vatikan Stadt 1937–1977.

August Liebmann Mayer
geb. 27.10.1885 in Darmstadt,
gest. vermutl. 12.03.1944 in Auschwitz

Studium der Kunstgeschichte 1904–1907 in München und Berlin. 1907 Promotion bei Wölfflin in Berlin. 1909–1931 Kustos an den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen (Alte Pinakothek), 1912–1931 Lehrtätigkeit an der Universität München. 1936 Emigration nach Paris, nach deutscher Besatzung Frankreichs Flucht nach Toulouse, Nizza und Monte Carlo, wo er 1944 verhaftet und nach Auschwitz deportiert wurde. *CF*

August Liebmann Mayer
b. 10/27/1885 in Darmstadt;
d. prob. 03/12/1944 in Auschwitz

Studied art history from 1904–1907 in Munich and Berlin. Gained doctorate in 1907 under Wölfflin in Berlin. Curator at the Bayerische Staatsgemäldesammlungen (Alte Pinakothek) from 1909–1931. Lectured at the University of Munich from 1912–1931. Emigrated to Paris in 1936. Following the German occupation of France, fled to Toulouse, Nice, and Monte Carlo, where he was arrested in 1944 and deported to Auschwitz. CF

VERÖFFENTLICHUNGEN \ PUBLICATIONS:
Jusepe da Ribera, Berlin 1907 (Diss.); El Greco: eine Einführung in das Leben und Wirken des Domenico Theotocopuli, genannt El Greco, München 1911; Goya, München 1923.
QUELLEN \ SOURCES:
Fuhrmeister, Christian und Susanne Kienlechner: Gegenwart und Ahnung: Inwiefern war der Münchner Kunsthistoriker August Liebmann Mayer (1885–1944) ein Vorbild für die Figur des Martin Krüger in Lion Feuchtwangers Roman ‚Erfolg' (1930)?, in: Literatur in Bayern, 24, Nr. 93 (September 2008), 32-44.

Ernst Michalski
geb. 01.01.1901 in Berlin,
gest. 1936 vermutl. in Berlin

Studium der Kunstgeschichte in Berlin, Heidelberg, München und Leipzig. 1924 Promotion bei Pinder. 1931 Assistent Pinders und Privatdozent an der Universität München. 1933 Entlassung durch die nationalsozialistischen Behörden. Zudem wurde ihm sein Doktortitel durch die Nationalsozialisten nachträglich aberkannt. Nach erfolglosen Emigrationsversuchen starb er 1936. *SJ*

Ernst Michalski
b. 01/01/1901 in Berlin;
d. 1936 prob. in Berlin

Studied art history in Berlin, Heidelberg, Munich, and Leipzig. Gained doctorate in 1924 under Pinder. Became assistant to Pinder in 1931 and later assistant professor at the University of Munich. Dismissed in 1933 by the National Socialist authorities, who in addition later stripped him of his PhD. After a number of unsuccessful attempts to emigrate, he died in 1936. SJ

VERÖFFENTLICHUNGEN \ PUBLICATIONS:
Joseph Christian. Ein Beitrag zum Begriff des deutschen Rokokos, Berlin 1926 (Diss.); Balthasar Permoser, Frankfurt/M. 1927; Die Bedeutung der ästhetischen Grenze für die Methode der Kunstgeschichte, München 1931 (Habil.).

Heinrich Rosenbaum (Henry Roland)
geb. 31.12.1907 in München,
gest. 04.01.1993 in Garmisch-Partenkirchen

Studium der Kunstgeschichte in München, Paris und Berlin. 1928 Promotion bei Pinder. 1928 Tätigkeit im Kunsthandel in Berlin. 1929 Emigration nach England, Mitbegründer des Kunsthandels Roland, Browse and Delbanco in London. 1935 Namensänderung in Henry Roland. 1945 Eröffnung einer Galerie für zeitgenössische Kunst in London. *JC*

Heinrich Rosenbaum (Henry Roland)
b. 12/31/1907 in Munich;
d. 01/04/1993 in Garmisch-Partenkirchen

Studied art history in Munich, Paris, and Berlin. Gained doctorate in 1928 under Pinder. Worked in the art trade business in Berlin in 1928. Emigrated to England in 1929 where he was co-founder of the art dealers Roland, Browse and Delbanco in London. Changed his name to Henry Roland in 1935. In 1945, he opened a gallery for contemporary art in London. JC

VERÖFFENTLICHUNGEN \ PUBLICATIONS:
Der junge van Dyck. 1612–1621, München 1928 (Diss.).
QUELLEN \ SOURCES:
Farr, Dennis: Obituary: Henry Roland, in: The Independent (09.01.1993).

Jakob Rosenberg
geb. 05.09.1893 in Berlin,
gest. 07.04.1980 in Cambridge, MA (USA)

Studium der Kunstgeschichte 1919–1922 in Bern, Frankfurt/M. und München. 1922 Promotion bei Wölfflin. 1930 Rückkehr nach Berlin, bis 1935 Tätigkeit als Kustos am Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin unter Friedländer. 1935 Entlassung durch die nationalsozialistischen Behörden. 1936 Emigration in die USA, Tätigkeit als Kurator des Fogg Museum in Cambridge (MA) und Universitätsprofessor in Harvard (MA). *SSt*

Jakob Rosenberg
b. 09/05/1893 in Berlin;
d. 04/07/1980 in Cambridge, MA (USA)

Studied art history from 1919–1922 in Bern, Frankfurt/M., and Munich. Gained doctorate in 1922 under Wölfflin. Returned to Berlin in 1930. Curator under Friedländer in the Kupferstichkabinett (Prints Room) at the Staatliche Museen zu Berlin until 1935. Dismissed in 1935 by the National Socialist authorities. Emigrated to the USA in 1936 where he worked as curator at the Fogg Museum in Cambridge (MA) and as professor at Harvard University (MA). SSt

VERÖFFENTLICHUNGEN \ PUBLICATIONS:
Die Handzeichnungen von Martin Schongauer, München 1922 (Diss.); Die Gemälde von Lucas Cranach, Berlin 1932; Rembrandt. Life and Work, London 1964.
QUELLEN \ SOURCES:
Jacob Rosenberg, 86, Authority on Works of Rembrandt, Dead, in: The New York Times (10.04.1980).

Ruth Rosenberg
geb. 15.08.1905 in Berlin

Studium der Kunstgeschichte in Berlin, Freiburg/Br. und München. 1929 Promotion bei Pinder. 1933 Entlassung aus ihrer Anstellung an der Universität durch die nationalsozialistischen Behörden. 1938 Emigration nach London. Weitere Lebensdaten konnten nicht ermittelt werden. *LK*

Ruth Rosenberg
b. 08/15/1905 in Berlin

Studied art history in Berlin, Freiburg/Br., and Munich. Gained doctorate in 1929 under Pinder. Dismissed from her post at the university in 1933 by the National Socialist authorities. Emigrated to London in 1938. No further details of her life could be traced. LK

VERÖFFENTLICHUNGEN \ PUBLICATIONS:
Zur künstlerischen Entwicklung des Philippe de Champaigne, München 1929 (Diss.).

Karl Schwarz
geb. 22.04.1885 in München,
gest. 22.10.1962 in Tel Aviv

Studium der Kunstgeschichte 1908–1915 in Berlin und München. 1915 Promotion bei Neumann in Heidelberg. Vorstandsmitglied der Berliner Secession sowie Herausgeber und Lektor von Zeitschriften und Verlagen. 1927–1933 Erweiterung der Kunstsammlung der Jüdischen Gemeinde Berlin zum Jüdischen Museum, das 1933 eröffnet wurde. Im selben Jahr folgte er dem Ruf des Bürgermeisters von Tel Aviv und wurde Gründungsdirektor des Tel Aviv Museum of Art. *AM*

Karl Schwarz
b. 04/22/1885 in Munich;
d. 10/22/1962 in Tel Aviv

Studied art history from 1908–1915 in Berlin and Munich. Gained doctorate in 1915 under Neumann in Heidelberg. Member of the Executive Board of the Berlin Secession; publisher and magazine editor, also working for publishing houses. 1927–1933 worked on expanding the art collection of the Jewish Community in Berlin to create the Jewish Museum that was opened in 1933. That same year he answered the call of the mayor of Tel Aviv and became founding director of the Tel Aviv Museum of Art. AM

VERÖFFENTLICHUNGEN \ PUBLICATIONS:
Augustin Hirschvogel. Ein Meister der Deutschen Renaissance, Heidelberg 1915 (Diss.); Die Juden in der Kunst, Berlin 1928; Jüdische Kunst – Jüdische Künstler. Erinnerungen des ersten Direktors des Berliner Jüdischen Museums, hg. von Chana C. Schütz, Teetz 2001.
QUELLEN \ SOURCES:
Karl Schwarz – 60 Jahre, in: Aufbau (04.05.1945), 14.

Ruth Schweisheimer > Ruth Kraemer

Franz Jzra Stadler
geb. 04.09.1877 in Szombathely/ Steinamanger (Ungarn),
gest. 08.06.1959 in Zürich

Studium der Kunstgeschichte in Berlin und Basel. 1906 Promotion in Münster, 1913 Habilitation in Zürich bei Wölfflin. Freundschaftliche Kontakte zu den Künstlern des Blauen Reiters. 1913 Lehre der Kunstgeschichte an der Universität Zürich. 1914–1918 Dienst als Offizier in der österreichisch-ungarischen Armee, anschließend Rückkehr nach Zürich, Tätigkeit in der Lehre. *CS*

Franz Jzra Stadler
b. 09/04/1877 in Szombathely (Hungary);
d. 06/08/1959 in Zurich

Studied art history in Berlin and Basel. Gained doctorate in 1906 in Münster; habilitation thesis in 1913 in Zurich under Wölfflin. Was friends with the Blaue Reiter group of artists. Lectured in art history at the University of Zurich in 1913. Served as an officer in the Austrian-Hungarian army from 1914–1918 before returning to Zurich where he continued to teach. CS

VERÖFFENTLICHUNGEN \ PUBLICATIONS:
Hans Multscher und seine Werkstatt, Straßburg 1907 (Diss.); Michael Wolgemut und der Nürnberger Holzschnitt im letzten Drittel des 15. Jahrhunderts, Straßburg 1913 (Habil.); Dürers Apokalypse und ihr Umkreis, München 1929.

Ernst Strauss
geb. 30.06.1901 in Mannheim,
gest. 27.09.1981 in Freiburg/Br.

Studium der Kunstgeschichte in Berlin, Freiburg/Br. und München sowie pianistische Ausbildung. 1927 Promotion bei Pinder. Volontariat an Münchner Museen, 1932 Habilitation bei Pinder. 1933 Entlassung als Privatdozent durch die nationalsozialistischen Behörden. 1935 Emigration nach Italien, 1938 in die USA. 1949 Rückkehr nach Deutschland und Tätigkeit als Dozent an der Musikhochschule Freiburg. 1952 unvergüteter Privatdozent an der Universität München, 1954 Ernennung zum außerplanmäßigen Professor. *NP*

Ernst Strauss
b. 06/30/1901 in Mannheim;
d. 09/27/1981 in Freiburg/Br.

Studied art history in Berlin, Freiburg/Br., and Munich and trained as a pianist. Gained doctorate in 1927 under Pinder. Internship in museums in Munich. Habilitation thesis in 1932 under Pinder. Dismissed as assistant professor in 1933 by the National Socialist authorities. Emigrated to Italy in 1935 and then to the USA in 1938. Returned to Germany in 1949 and taught at the music college in Freiburg. Honorary lecturer at the University of Munich in 1952; appointed Professor Extraordinarius in 1954. NP

VERÖFFENTLICHUNGEN \ PUBLICATIONS:
Untersuchungen zum Kolorit in der spätgotischen deutschen Malerei (ca. 1460 bis ca. 1510) an Beispielen der schwäbischen, fränkischen und bayerischen Schule, München 1928 (Diss.); Die Münchener Architektur und Dekoration um 1600, München 1932 (Habil., ungedruckt, heute verloren); Peter Paul Rubens (1577–1640), München 1954.
QUELLEN \ SOURCES:
Dittmann, Lorenz: Nachruf Ernst Strauss (27.9.1981), in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 45, 1982, 87-95.

Ernst Weil
geb. 03.05.1891 in Ulm,
gest. 1965 in London

Nach Dienst im Ersten Weltkrieg Studium der Kunstgeschichte 1918–1921 in München. 1921 Promotion bei Wölfflin. Anschließend Eröffnung des Antiquariats Taeuber/Weil in München zusammen mit Hans Werner Taeuber. 1933 Emigration nach London, Anstellung beim Antiquariat Goldschmidt & Co. sowie Eröffnung eines eigenen Antiquariats. *SJ*

Ernst Weil
b. 05/03/1891 in Ulm;
d. 1965 in London

Studied art history from 1918–1921 in Munich after active service in World War I. Gained doctorate in 1921 under Wölfflin, before opening the Taeuber/Weil antiquarian bookstore in Munich together with Hans Werner Taeuber. Emigrated to London in 1933 where he worked in the antiquarian bookstore Goldschmidt & Co. before opening his own business. SJ

VERÖFFENTLICHUNGEN \ PUBLICATIONS:
Der Ulmer Holzschnitt im 15. Jahrhundert, Berlin 1923 (Diss.); Die Wiegendrucke Münchens. Ein bibliographisches Verzeichnis mit neun Typentafeln, München 1923; Martino, Maurizio (Hg.): Catalogue of Books, Manuscripts, Photographs and Scientific Instruments fully described and offered for Sale by Ernst Weil 1943–1965. Original 33 Catalogues bound in two Volumes, Storrs-Mansfield o.J.

Otto Wertheimer
geb. 28.12.1896 in Bühl,
gest. 1973 in Paris

Studium der Kunstgeschichte 1919–1924 in München. 1924 Promotion bei Pinder. 1931–1933 Tätigkeit für die Kunstbibliothek der Staatlichen Museen zu Berlin, wo er unter anderem die Fotosammlung „Deutscher Barock" ergänzte und katalogisierte. 1933 keine Verlängerung seiner Werkverträge aufgrund seiner jüdischen Herkunft. Im selben Jahr Emigration nach Frankreich, fortan Tätigkeit als Kunsthändler in Paris. *JC*

Otto Wertheimer
b. 12/28/1896 in Bühl;
d. 1973 in Paris

Studied art history from 1919–1924 in Munich. Gained doctorate in 1924 under Pinder. Worked in the art library at the Staatliche Museen zu Berlin from 1931–1933 where, among other things, he supplemented and catalogued the photographic collection on German Baroque. In 1933, his contract was not extended due to his Jewish background. Emigrated to France that same year where he worked from then on as an art dealer in Paris. JC

VERÖFFENTLICHUNGEN \ PUBLICATIONS:
Studien zur Geschichte der oberrheinischen Plastik von 1470 bis 1530, München 1924 (Diss.); Zum Werke Heinrich Douwermanns, in: Pantheon, 2, 1928, 535-540; Nicolaus Gerhaert. Seine Kunst und seine Wirkung, Berlin 1929.

EINBLICKE – AUSBLICKE
JÜDISCHE KUNSTHISTORIKER IN MÜNCHEN
Ausstellung im Studienraum
des Jüdischen Museums München
Oktober 2010 bis März 2011

INSIGHTS—PROSPECTS
JEWISH HISTORIANS IN MUNICH
Exhibition in the Study Area
at the Jewish Museum Munich
October 2010 through March 2011

RECHERCHE \ KONZEPT \ REALISIERUNG
RESEARCH \ CONCEPT \ REALISATION
Projektgruppe „Jüdische Kunsthistoriker in München" des Kunsthistorischen Instituts der Ludwig-Maximilians-Universität München
Leitung: Prof. Dr. Avinoam Shalem, Dr. Christian Fuhrmeister (CF), Jutta Fleckenstein und Bernhard Purin

PROJEKTGRUPPE: Lena Balun (LB), Judith Csiki (JC), Sebastian Jung (SJ), Claudia Hahn (CH), Claudia Kapsner (CK), Lisa Kolb (LK), Anna Messner (AM), Nele Putz (NP), Christiane Schachtner (CS) und Sandra Steinleitner (SST)

AUSSTELLUNGSGESTALTUNG \ EXHIBITION DESIGN
Juliette Israël

LEKTORAT \ COPY EDITING
Irene Krauss

ÜBERSETZUNG \ TRANSLATION
Christopher Wynne

GRAFIK \ GRAPHIC DESIGN
Haller & Haller

AUSSTELLUNGSPRODUKTION \ EXHIBITION PRODUCTION
Verena Immler
Sabine Menges

ABBILDUNGSNACHWEIS \ ILLUSTRATION CREDITS
Edward Bever, New York, NY (1), Jüdisches Museum München (1), Ludwig-Maximilians-Universität München – Institut für Kunstgeschichte (1), Stiftung Neue Synagoge Berlin – Centrum Judaicum (1), Universitätsarchiv München (14)

LEIHGEBER \ LENDERS
Bayerisches Nationalmuseum, München
Bayerisches Staatsarchiv, München
Bayerische Staatsbibliothek, München
Edward Bever, New York, NY
Deutsches Exilarchiv 1933–1945 der Deutschen Nationalbibliothek, Frankfurt/M.
Getty Research Institute, Research Library, Los Angeles
Ludwig-Maximilians-Universität München, Institut für Kunstgeschichte
Münchner Stadtmuseum
Erika Sanchez, Dallas, TX
Staatsarchiv München
Staatsgalerie Stuttgart
Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, Gabriele Münter- und Johannes Eichner-Stiftung, München
Universitätsarchiv München
Universitätsbibliothek Tübingen

DANK \ ACKNOWLEDGEMENT
Bayerisches Hauptstaatsarchiv, München
Bayerisches Landesentschädigungsamt, München
Deutsches Literaturarchiv Marbach
Harvard Art Museums Archives, Cambridge, NY
Dr. Andreas Heusler, Stadtarchiv München
Rachel Kitzinger, Poughkeepsie, NY
Münchner Stadtbibliothek – Monacensia
Christian Pixis, München
Eric Pumroy, Bryn Mawr College, Library, PA
Dr. Chana Schütz, Stiftung Neue Synagoge Berlin – Centrum Judaicum
Uri R. Siegel, München
Stadtsparkasse München
Hanna Strauss, London
Warburg-Haus Hamburg, Warburg-Archiv

HERAUSGEBER \ EDITOR
Jüdisches Museum München
St.-Jakobs-Platz 16 | 80331 München
Tel.: +49-89-233-96096
E-Mail: juedisches.museum@muenchen.de
www.juedisches-museum-muenchen.de

Alle Rechte vorbehalten. | All rights reserved.